

# ALESIS

## DM10

МОДУЛЬ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ВЫСОКОГО РАЗРЕШЕНИЯ  
С ДИНАМИЧЕСКОЙ АРТИКУЛЯЦИЕЙ

РУКОВОДСТВО ОПЕРАТОРА



# СОДЕРЖАНИЕ

|   |           |
|---|-----------|
| <b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....   | <b>1</b>  |
| <b>СХЕМА ПОДКЛЮЧЕНИЯ</b> .....  | <b>1</b>  |
| <b>ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ</b> .....                                      | <b>2</b>  |
| СБРОС МОДУЛЯ К НАСТРОЙКАМ ПРЕДПРИЯТИЯ-ИЗГОТОВИТЕЛЯ ПО УМОЛЧАНИЮ ..... | 2         |
| ПРОВЕРКА НАЛИЧИЯ ОБНОВЛЕНИЙ .....                                     | 2         |
| КАЛИБРОВКА ПЕДАЛИ ХАЙ-ХЭТА .....                                      | 2         |
| СНЯТИЕ ЗАЩИТЫ ОТ ЗАПИСИ .....   | 2         |
| <b>ОСНОВЫ</b> .....   | <b>3</b>  |
| НАВИГАЦИЯ ПО МЕНЮ И РЕГУЛИРОВКА НАСТРОЕК .....                        | 3         |
| НАБОРЫ (KIT) .....  | 3         |
| ТЕМБРЫ: СЛОИ И ИНСТРУМЕНТЫ .....                                      | 4         |
| УРОВЕНЬ ГРОМКОСТИ .....   | 4         |
| ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ (SEQUENCE) .....                                   | 4         |
| СОХРАНЕНИЕ ДАННЫХ .....   | 5         |
| МЕНЮ UTILITY .....  | 5         |
| <b>КОМПОНЕНТЫ ЗАДНЕЙ ПАНЕЛИ</b> .....                                 | <b>6</b>  |
| <b>КОМПОНЕНТЫ ВЕРХНЕЙ ПАНЕЛИ</b> .....                                | <b>6</b>  |
| <b>НАБОРЫ, ТЕМБРЫ, АККОМПАНеМЕНТ И ИНСТРУМЕНТЫ</b> .....              | <b>8</b>  |
| ВЫБОР НАБОРА .....  | 8         |
| РЕДАКТИРОВАНИЕ ИНСТРУМЕНТОВ НАБОРА .....                              | 8         |
| РЕДАКТИРОВАНИЕ АККОМПАНеМЕНТА В НАБОРЕ УДАРНЫХ .....                  | 9         |
| РЕДАКТИРОВАНИЕ ПАРАМЕТРОВ ТЕМБРА И АККОМПАНеМЕНТА .....               | 10        |
| РЕДАКТИРОВАНИЕ ПАРАМЕТРОВ MIDI .....                                  | 12        |
| РЕДАКТИРОВАНИЕ ПАРАМЕТРОВ ЭФФЕКТОВ .....                              | 13        |
| НАСТРОЙКА НАБОРА УДАРНЫХ .....  | 16        |
| <b>ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ</b> .....                                       | <b>17</b> |
| ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЕЙ .....                             | 17        |
| ЗАПИСЬ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЕЙ .....                                      | 18        |
| РЕДАКТИРОВАНИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЕЙ (УДАРНЫЕ) .....                    | 18        |
| РЕДАКТИРОВАНИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЕЙ (АККОМПАНеМЕНТ) .....              | 19        |
| НАСТРОЙКА ТРЕКА КЛИКОВ .....  | 20        |
| РЕДАКТИРОВАНИЕ НАСТРОЕК КВАНТОВАНИЯ .....                             | 21        |
| <b>СОХРАНЕНИЕ И КОПИРОВАНИЕ ДАННЫХ</b> .....                          | <b>22</b> |
| ПРИСВОЕНИЕ ИМЕНИ .....  | 22        |
| СОХРАНЕНИЕ И КОПИРОВАНИЕ НАБОРОВ .....                                | 22        |
| КОПИРОВАНИЕ ИНСТРУМЕНТОВ .....  | 23        |
| СОХРАНЕНИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЕЙ .....                                  | 23        |
| СОХРАНЕНИЕ НАСТРОЕК ТРИГГЕРА .....                                    | 23        |
| МЕНЮ ВНЕШНЕГО ТРИГГЕРА EXT. TRIG .....                                | 24        |
| ПАРАМЕТРЫ ВХОДНОГО СИГНАЛА ТРИГГЕРА .....                             | 24        |
| ПАРАМЕТРЫ ПЕРЕКЛЮЧЕНИЯ .....  | 25        |
| КРИВАЯ ДИНАМИЧЕСКОЙ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ .....                            | 26        |
| РЕЖИМ (КОЛЬЦО И ЧАШЕЧКА РАЙДА) .....                                  | 26        |
| КАЛИБРОВКА ХАЙ-ХЭТА .....   | 27        |
| СОХРАНЕНИЕ НАСТРОЕК ТРИГГЕРА .....                                    | 27        |
| ОБЗОР ОПТИМАЛЬНОЙ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ И НАСТРОЕК ПОРОГА .....            | 27        |
| <b>МЕНЮ UTILITY</b> .....   | <b>28</b> |
| СТРАНИЦА GENERAL .....  | 28        |
| METRONOME (F1) .....  | 28        |
| MIDI (F2) .....   | 30        |
| TRIG (F3) .....   | 31        |
| SYS (F4) .....  | 31        |
| <b>ОБНОВЛЕНИЕ МОДУЛЯ</b> .....  | <b>32</b> |
| <b>НАСТРОЙКА MIDI</b> .....   | <b>33</b> |
| <b>ВОССТАНОВЛЕНИЕ РЕЗЕРВНЫХ ФАЙЛОВ SYSEX</b> .....                    | <b>34</b> |
| <b>ИСПОЛНИТЕЛЬНАЯ ТАБЛИЦА MIDI</b> .....                              | <b>35</b> |
| <b>НАБОРЫ DM10</b> .....  | <b>36</b> |
| <b>ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ DM10</b> .....                                  | <b>37</b> |
| <b>ИНСТРУМЕНТЫ DM10</b> .....   | <b>38</b> |



## ВВЕДЕНИЕ

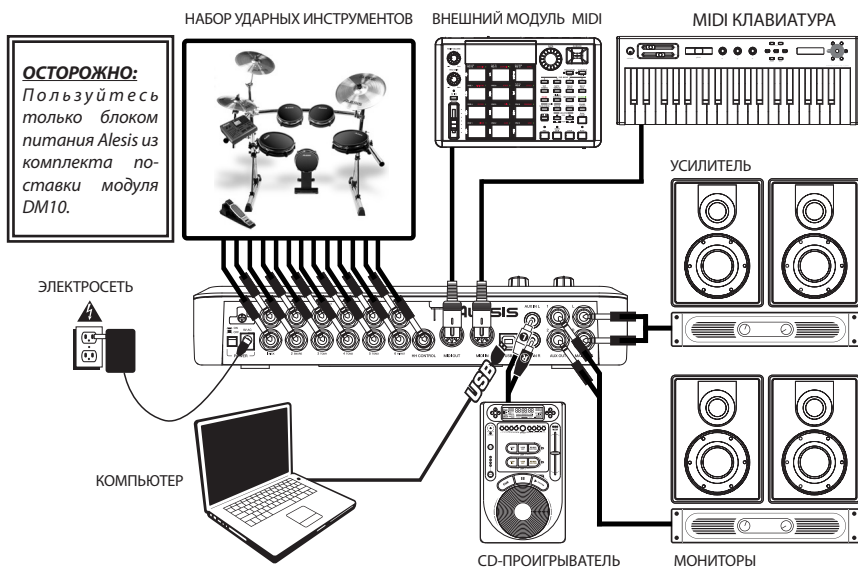
Благодарим Вас за приобретение модуля ударных инструментов Alesis DM10. В состав DM10 входит множество высококачественных звуков барабанов, ударных и аккомпанемента, обладающих реализмом акустических барабанов, однако в сочетании с удобством и гибкостью электронных ударных.

В настоящем руководстве подробно описаны возможности модуля DM10. Если Вы желаете быстро изучить инструмент, можно окунуться в исполнение, обратившись к руководству по быстрому запуску. Или смотрите краткий обзор возможностей модуля в разделе «ОСНОВЫ». Конечно, мы рекомендуем также прочесть руководство целиком, чтобы реализовать все преимущества поразительных возможностей DM10.

Удачи в ударных делах!

команда Alesis

## СХЕМА ПОДКЛЮЧЕНИЯ



- Подсоедините триггеры ударной установки к соответствующим входам модуля с помощью необходимых кабелей с разъемами типа 1/4". Двухзонные пэды или тарелки, например, барабан с триггерами мембраны и обода или тарелку, которая может издавать звуки смычка и колокола, нуждаются в кабелях TRS для триггеров обеих зон.
- Вставьте кабель типа 1/4" TS от выхода MAIN OUT или AUX OUT к усилителю, микшеру или акустической системе. Для монофонического звукового сигнала можно подсоединить только один выход.
- Можно подсоединить головные телефоны с вилкой 1/4" TRS к разъему HEADPHONES OUTPUT.
- Имеется возможность подключения еще одного устройства к входу AUX IN с помощью кабелей с разъемами типа RCA.

*См. более подробно о подключении набора электронных ударных инструментов к модулю DM10 в инструкции по эксплуатации набора.*

### **ЭТО ВАЖНО!**

- *Обязательно установите на минимум регуляторы уровня громкости, прежде чем подсоединять или отсоединять кабели к триггерам или модулю.*
- *Модуль DM10 может оказаться неработоспособным вследствие разряда статического электричества. В таких случаях просто выключите модуль и подождите несколько секунд, прежде чем включить его вновь.*

## ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ

Пожалуйста, прочтите приведенные ниже указания, чтобы настроить свой модуль DM10 для использования в первый раз!

### СБРОС МОДУЛЯ К НАСТРОЙКАМ ПРЕДПРИЯТИЯ-ИЗГОТОВИТЕЛЯ ПО УМОЛЧАНИЮ

Если Вам когда-либо понадобится восстановить исходные настройки модуля по умолчанию, установленные на предприятии-изготовителе, одновременно нажмите и удерживайте в нажатом положении кнопки EXIT и STORE при включении модуля.

### ПРОВЕРКА НАЛИЧИЯ ОБНОВЛЕНИЙ

Со времени первого выпуска данного модуля к этому моменту мы, возможно, успели выпустить новое встроенное программное обеспечение или файлы звукового ROM (ПЗУ). Чтобы гарантировать наличие в модуле DM10 новейших звучаний и программных возможностей, рекомендуется проверять вкладку «Docs & Downloads» (документы и загрузки) на [www.alesis.com/dm10prokit](http://www.alesis.com/dm10prokit) на предмет наличия обновлений. Подробнее см. раздел «ОБНОВЛЕНИЕ МОДУЛЯ».

### КАЛИБРОВКА ПЕДАЛИ ХАЙ-ХЭТА

При первом подключении педали хай-хэта к модулю DM10 рекомендуется откалибровать ее таким образом, чтобы модуль смог «считывать» движение педали оптимальным образом.

Если Вы пользуетесь одним и тем же хай-хэтом во время каждой сессии (даже если Вы подключаете и отключаете ее), то не потребуется калибровать ее всякий раз до тех пор, пока Вы храните настройки триггера после калибровки (подробнее см. подраздел «СОХРАНЕНИЕ НАСТРОЕК ТРИГГЕРА» в разделе «СОХРАНЕНИЕ И КОПИРОВАНИЕ».. Однако при подключении всякий раз нового хай-хэта необходимо откалибровать его.

Чтобы откалибровать педаль хай-хэта:

1. Подключите педаль хай-хэта к модулю, но не нажимайте на нее;
2. Нажмите на модуле кнопку EXT TRIG;
3. Вы увидите меню с позициями «Sensitivity» (чувствительность) и «Function»; с помощью кнопок управления курсором «вверх»/«вниз» выделите подсветкой поле «Input» (вход) в верхней части экрана, а затем с помощью регулятора VALUE UP / DOWN выберите «HiHat» (хай-хэт);
4. Нажмите кнопку CAL (F4);
5. Полностью отжав педаль хай-хэта (открыто), нажмите кнопку CAL OPEN (F1 или F2) и дождитесь появления сообщения о завершении процесса;
6. Нажав до упора педаль хай-хэта (закрывается), нажмите кнопку CAL CLSD (F3 или F4) и дождитесь появления сообщения о завершении процесса;
7. Нажмите кнопку EXIT, чтобы выйти из меню калибровки (или нажмите кнопку DRUM KIT для возврата к главному меню).

*Примечание: Вход модуля HI-HAT CONTROL TRIGGER INPUT не поддерживает педали экспрессии, применяемые совместно с клавишными инструментами.*

```

Input: HiHat
Sensitivity: 50
Function: TRIGGER
  
```

INP TRIG CURV CAL

```

Input: HiHat
Calibrate HiHat
-----
Press F1/2 or F3/4
to calibrate
  
```

CAL OPEN CAL CLSD

### СНЯТИЕ ЗАЩИТЫ ОТ ЗАПИСИ

Сразу же после извлечения из упаковки модуль DM10 будет находиться в режиме защиты от записи, и возможность сохранять какие-либо проделанные измерения наборов, инструментов, последовательностей и т.п. будет отсутствовать.

1. Нажмите кнопку UTILITY;
2. Нажмите кнопку SYS (F4);
3. Нажмите кнопку O/S (F3);
4. Нажмите кнопку MEM (F4);
5. Нажмите кнопку VALUE DOWN или поворачивайте наборный диск значением против часовой стрелки до тех пор, пока в поле «WriteProt» не появится индикация «OFF»;
6. Нажмите кнопку DRUM KIT для возврата к главному меню.

```

Utility: General
Tempo: PATTERN
Output: MAIN&AUX
Acc Pitch: A=440Hz
Contrast: 60
  
```

MTR0 MIDI TRIG SYS

```

Utility: O/S
Trig OS: U1.00
Sound ROM: U1.00
Sound OS: U1.00
  
```

SYSX INIT O/S MEM

```

Utility: Memory
Memory: 99% FREE
WriteProt: OFF
  
```

SYSX INIT O/S MEM

## ОСНОВЫ

Данный раздел руководства посвящен основным отличительным особенностям и концепции DM10. Каждый из разделов ниже соответствует другой части настоящего руководства, в которой данная особенность рассмотрена весьма подробно.

### НАВИГАЦИЯ ПО МЕНЮ И РЕГУЛИРОВКА НАСТРОЕК

Мы разрабатывали пользовательский интерфейс DM10 в расчете на простоту и как можно большее удобство в эксплуатации.

- **DRUM KIT** – Нажмите данную кнопку, чтобы выбрать главное меню, в котором можно настроить выбранный в данный момент набор (Kit). В этом меню можно нажать кнопку курсора «вниз», чтобы перейти в меню настройки набора ударных (Drum Kit Setup), в котором можно отрегулировать общий уровень громкости набора, настройки смены программы или восстановить текущие значения настроек набора, выполненных на предприятии-изготовителе).
- **SEQ** – Нажмите данную кнопку, чтобы перейти в режим секвенсора, в котором можно выбрать последовательность (Sequence) для исполнения и отрегулировать общие настройки секвенсора модуля.
- **EDIT INST** или **EDIT ACCOMP** – Нажмите одну из этих кнопок, чтобы переназначить звук триггера или отредактировать звучание трека аккомпанемента. Кроме того, можно настроить другие параметры, например, эффекты и параметры, имеющие отношение к динамической чувствительности, параметры MIDI и многое другое.
- **EXT TRIG** – Нажмите данную кнопку, чтобы отрегулировать чувствительность, перекрестные искажения, пороги, кривые динамической чувствительности и другие параметры триггера.
- **UTILITY** – Нажмите данную кнопку, чтобы перейти в меню служебных функций Utility, где можно отрегулировать метроном и параметры MIDI, обновить или сбросить параметры модуля и т.д.

Перемещение по меню и регулировку настроек и параметров, выводящихся на ЖК экран, выполняется с помощью следующих органов управления.

- **КНОПКИ «F»** – При нажатии кнопок F1, F2, F3 и F4 будет выбираться одна из вкладок для отображения на LCD дисплее.
- **КУРСОР «ВВЕРХ» / «ВНИЗ»** – Нажимайте одну из этих кнопок для перемещения вверх и вниз по меню на экране. Нажатие кнопки курсора «вниз» в главном меню приведет к вызову меню настройки набора Kit Setup, в котором можно отрегулировать общий уровень громкости набора и настройки MIDI выбранного в данный момент набора.
- **НАБОРНЫЙ ДИСК** – Поворачивайте диск по часовой стрелке или против нее, чтобы отрегулировать значение выбранной позиции (обычно, подсвеченной). Это позволяет быстро регулировать настройки и параметры — чем быстрее Вы вращаете диск, тем быстрее он перебирает варианты.
- **ЗНАЧЕНИЕ «ВВЕРХ» / «ВНИЗ»** – Нажимайте кнопку ЗНАЧЕНИЕ «ВВЕРХ» / «ВНИЗ», чтобы отрегулировать значение выбранной позиции меню (обычно подсвеченную) по одному шагу за одно нажатие. Эти кнопки лучше подходят для более точной настройки параметров, чем наборный диск значений.
- **EXIT** – Нажмите данную кнопку, чтобы вернуться в предыдущее меню.

См. раздел «ОРГАНЫ УПРАВЛЕНИЯ И КОНТРОЛЯ ВЕРХНЕЙ ПАНЕЛИ», где этот и другие регуляторы описаны более подробно.

### НАБОРЫ (KIT)

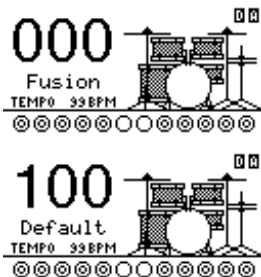
В модуле DM10 содержится 100 заранее заданных наборов (Preset Kit) и 100 пустых пользовательских наборов (User Kit). Набор — это подборка звуков, которые можно выбирать в модуле, который будет переключаться ударными инструментами при исполнении на них. Заранее заданные наборы запрограммированы предварительно, и можно начинать исполнение с использованием первоклассных звуков немедленно. Пустые пользовательские наборы предназначены для того, чтобы Вы могли формировать свои собственные наборы путем назначения индивидуальных звуков каждому из триггеров набора. Более того, имеется возможность сохранения заранее заданных наборов в пользовательской памяти, что дает Вам еще больше творческой свободы. Значения по умолчанию можно с легкостью восстановить путем повторной инициализации модуля.

**Чтобы выбрать набор, просто нажмите кнопку DRUM KIT, чтобы перейти в главное меню, а затем с помощью кнопок ЗНАЧЕНИЕ «ВВЕРХ» / «ВНИЗ» или НАБОРНОГО ДИСКА ЗНАЧЕНИЯ выберите новый номер набора.**

Подробнее о выборе и редактировании наборов см. раздел «НАБОРЫ, ТЕМБРЫ, АККОМПАНИМЕНТ И ИНСТРУМЕНТЫ».

**Это важно!** В любой данный момент времени модуль DM10 имеет выбранный набор и последовательность.

При смене последовательности это приведет к смене текущего набора на набор, связанный с этой последовательностью. При смене набора это НЕ приведет к смене текущей последовательности. Однако если затем приступить к исполнению текущей последовательности, аккорды или «группы ударов» могут прозвучать необычно. В таких случаях рекомендуется отключение звука слоя Layer в аккомпанемента этого набора (подробнее см. «РЕДАКТИРОВАНИЕ ПАРАМЕТРОВ ТЕМБРА И АККОМПАНИМЕНТА») или отключить звук аккомпанемента полностью нажатием кнопки MUTE ACCOMP.



## ТЕМБРЫ: СЛОИ И ИНСТРУМЕНТЫ

Всякий раз при ударе по триггеру электронной ударной установки (например, по тарелке, по пэду барабана и т.п.) будет включаться тембр (Voice) модуля. Тембр — это звук, назначенный данному триггеру. Каждый тембр состоит из двух слоев (Layer), а каждый из слоев имеет свой собственный инструмент (звук ударного инструмента, например, тома, малого барабана, хай-хэта и т.п.), который можно выбирать или редактировать.

Мы сформировали свойство двухслойности DM10 таким образом, что Вы можете играть на своей ударной установке с более мощными составными и разделенными на слои звучаниями и тембрами. У Вас будет возможность вносить тонкие или резкие изменения в звучание наборов путем смены инструментов каждого из слоев. Более того, имеется возможность регулировки определенных параметров тембров ударного инструмента (например, настройку, динамическую характеристику, реверберацию, панорамирование и т.п.) с помощью модуля.

Подробнее о выборе и редактировании тембров см. раздел «НАБОРЫ, ТЕМБРЫ, АККОМПАНИМЕНТ И ИНСТРУМЕНТЫ».

## УРОВЕНЬ ГРОМКОСТИ

Как Вы можете заметить, существует несколько способов регулировки уровня громкости исполнения при использовании DM10. Так, можно:

- **Регулировать уровни громкостей тембров в наборе.** Нажать кнопку DRUM KIT для вызова главного меню, а затем нажать кнопку EDIT INST. Выберите тембр для редактирования (в верхней части ЖК дисплея) с помощью кнопки ЗНАЧЕНИЕ «ВВЕРХ» / «ВНИЗ» или НАБОРНОГО ДИСКА ЗНАЧЕНИЯ (либо ударив по триггеру при включенном режиме захвата ноты NOTE CHASE). Нажмите кнопку LVL (F2), чтобы перейти к меню уровня Level. Не забывайте о том, что каждый из тембров имеет два слоя — А и В, которые можно переключать между собой нажатием кнопки EDIT INST).
- **Регулировать уровень всего набора.** Нажать кнопку DRUM KIT для вызова главного меню, а затем нажать кнопку КУРСОРА «ВНИЗ» для перехода к меню настройки набора ударных Drum Kit Setup, в котором можно установить общий уровень набора.
- **Настроить уровни звуков ударных инструментов с помощью МИКСЕРА.** Сдвигайте фэйдеры на МИКСЕРЕ модуля. С помощью кнопки MIX BANK можно переключаться между двумя банками звуков.

Пожалуйста, имейте в виду, что настройки чувствительности триггера модуля, порога и кривой динамической чувствительности также могут повлиять на динамику исполнения. См. раздел «МЕНЮ EXT. TRIG», где регулировка этих дополнительных настроек описана более подробно.

## ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ (SEQUENCE)

Встроенный секвенсор DM10 позволяет Вам записывать, накладывать, редактировать, воспроизводить и замыкать в петлю последовательности (Sequences — шаблоны ударных). Имеется возможность регулировки таких настроек, как темп, тактовый размер и квантование последовательности.

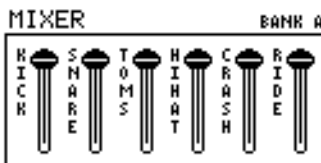
**Чтобы получить доступ, нажмите кнопку SEQ на модуле и перемещайтесь по меню или регулируйте настройки.**

Подробнее об использовании секвенсора см. раздел «СЕКВЕНСОР».

**Это важно!** В любой данный момент времени модуль DM10 имеет выбранный набор и последовательность.

При смене последовательности это приведет к смене текущего набора на набор, связанный с этой последовательностью.

При смене набора это НЕ приведет к смене текущей последовательности. Однако если затем приступить к исполнению текущей последовательности, аккорды или «группы ударов» могут прозвучать необычно. В таких случаях рекомендуется отключить звук слоя Layer B аккомпанемента этого набора (подробнее см. «РЕДАКТИРОВАНИЕ ПАРАМЕТРОВ ТЕМБРА И АККОМПАНИМЕНТА») или отключить звук аккомпанемента полностью нажатием кнопки MUTE ACCOMP.





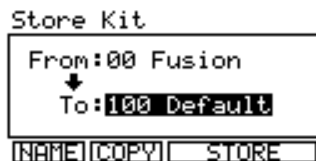
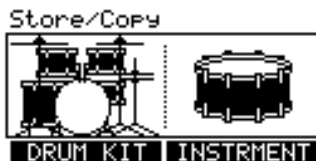
## СОХРАНЕНИЕ ДАННЫХ

Модуль DM10 способен сохранять вводимую Вами информацию для использования в будущих сессиях. Сюда входят отредактированные или записанные заново наборы и последовательности, параметры тембра или инструмента и др. Более того, поскольку для пользовательских наборов и последовательностей предусмотрено несколько ячеек, можно сохранять и заранее заданные данные (первые 100 наборов или первые 75 последовательностей).

**Чтобы сохранить набор, инструмент или последовательность, нажмите кнопку DRUM KIT или SEQ соответственно, чтобы выбрать позицию, которую Вы желаете сохранить, а затем нажмите кнопку STORE.** При сохранении набора или инструмента появится запрос об их выборе.

С помощью кнопок КУРСОРА «ВВЕРХ» / «ВНИЗ» и кнопок ЗНАЧЕНИЕ «вверх» / «вниз» или НАБОРНОГО ДИСКА ЗНАЧЕНИЯ выберите набор или последовательность — источник «From» (то, что нужно сохранить) и набор или последовательность — место назначения «To» Kit (куда это нужно сохранить).

Подробнее об использовании сохраненных данных см. раздел «СОХРАНЕНИЕ И КОПИРОВАНИЕ ДАННЫХ».



## МЕНЮ UTILITY

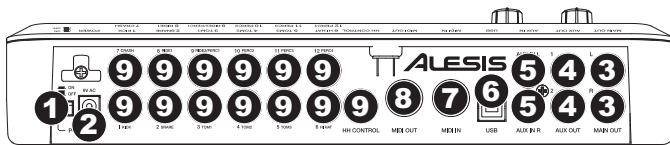
Меню служебных функций Utility позволяет управлять глобальными настройками, например, перенаправлением выходного сигнала и чувствительностью триггера, а также настройками метронома, MIDI и темпа. Кроме того, в данном меню имеется возможность пересылки данных эксклюзивных системных сообщений SysEx, а также повторной инициализации DM10 (т.е. возврата к настройкам предприятия-изготовителя).

**Для доступа к меню Utility нажмите кнопку UTILITY на модуле и перемещайтесь по меню или регулируйте настройки соответствующим образом.**

Подробнее см. раздел «МЕНЮ UTILITY».



## КОМПОНЕНТЫ ЗАДНЕЙ ПАНЕЛИ



- ВЫКЛЮЧАТЕЛЬ** – Включает/выключает модуль.
- ВХОД ЭЛЕКТРОПИТАНИЯ** – Подключите сюда адаптер переменного тока, а затем подключите адаптер к розетке электросети.
- MAIN OUT** – С помощью кабелей 1/4" TS соедините эти выходы с усилителем или акустической системой. Уровень громкости этих выходов настраивается регулятором MAIN VOL на верхней панели.
- AUX OUT** – С помощью кабелей 1/4" TS соедините эти выходы с системой монитора или устройством записи. Сигнал AUX OUT можно настроить идентичным или независимым от сигнала MAIN OUT образом.
- AUX IN** – Подключите внешний источник звукового сигнала, например, CD проигрыватель, к этим входам с помощью стереофонической пары кабелей RCA.
- USB** – С помощью стандартного кабеля USB (из комплекта поставки) подключите модуль к компьютеру

**ОСТОРОЖНО!** Пользуйтесь только блоком питания Alesis из комплекта поставки модуля DM10.

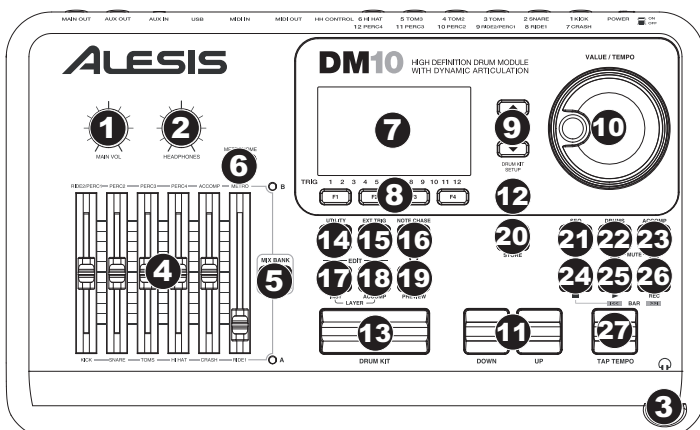
**ЭТО ВАЖНО!** Обязательно установите на минимум регуляторы уровня громкости, прежде чем подсоединять или отсоединять кабели к триггерам или модулю.

Данное подключение позволяет модулю пересылать сообщения MIDI по каналу USB во внешний программный модуль ударного инструмента. Кроме того, по этому соединению можно пересылать эксклюзивные файлы SysEx.

- MIDI IN** – С помощью стандартного 5-контактного кабеля MIDI соедините этот вход с выходом MIDI OUT внешнего устройства MIDI.
- MIDI OUT** – С помощью стандартного 5-контактного кабеля MIDI соедините этот выход с входом MIDI IN внешнего устройства MIDI.
- TRIGGER INPUTS** – Подсоедините триггеры ударной установки к соответствующим входам этого набора. Пожалуйста, имейте в виду, что двухзонные пэды или тарелки (например, барабан с триггерами мембраны и обода или тарелку, которая может издавать звуки края и чашечки) будут нуждаться в кабелях типа TRS для переключения обеих зон.

**Примечание.** Вход модуля HI-HAT CONTROL TRIGGER INPUT не поддерживает педали экспрессии, применяемые совместно с клавишными инструментами.

## КОМПОНЕНТЫ ВЕРХНЕЙ ПАНЕЛИ



- ГЛАВНЫЙ РЕГУЛЯТОР VOLUME** – Настраивает уровень громкости главного выхода MAIN OUT.
- РЕГУЛЯТОР HEADPHONES** – Настраивает уровень громкости ВЫХОДА НА ГОЛОВНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ верхней панели модуля. Регулятор уровня громкости головных телефонов не зависит от уровня главного выхода.
- ВЫХОД НА ГОЛОВНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ** – Подсоедините к этому выходу вилку 1/4" шнура головных телефонов. Уровень громкости этого выхода можно регулировать с помощью регулятора уровня громкости HEADPHONES на верхней панели модуля.
- МИКСЕР** – Передвигайте эти фейдеры для регулировки уровней различных групп звуков ударных. Каждый из фейдеров управляет звуком ударного инструмента каждого из банков. Выбор банка (A или B) определяется кнопкой MIX BANK.

5. **MIX BANK** – Переключает банки А и В, определяя, на какой из банков триггеров будут влиять фэйдеры МИКШЕРА. Светодиодные индикаторы указывают на текущий банк. Если ни один из индикаторов не светится, эти фэйдеры блокированы.
6. **METRONOME ON / OFF** – Включение/выключение метронома. Уровень громкости метронома регулируется фэйдером, расположенным прямо под этой кнопкой (если переключатель MIX BANK установлен на банк В).
7. **ЖК дисплей** – Отображает меню системы, параметры и другие настройки в процессе работы с DM0.
8. **КНОПКИ F (1 ... 4)** – Данные кнопки позволяют Вам перемещаться по меню, выведенному на ЖК дисплей. Нажмите кнопку F, чтобы выбрать «виртуальную кнопку» или вкладку, выведенную выше на ЖК дисплей.
9. **КУРСОР «ВВЕРХ» / «ВНИЗ»** – Данные кнопки предназначены для вертикального перемещения по доступным параметрам меню, выведенного на ЖК дисплей.  
*Примечание. При нажатии кнопки курсора «вниз» в главном меню у Вас появляется возможность настроить общие параметры текущего набора.*
10. **НАБОРНЫЙ ДИСК VALUE** – Поворачивайте этот диск для повышения или снижения значений и настроек, выведенных на ЖК дисплей.
11. **ЗНАЧЕНИЕ «ВВЕРХ» / «ВНИЗ»** – С помощью этих кнопок повышайте или снижайте значения и настройки, выведенные на ЖК дисплей. Это может оказаться проще, чем с использованием НАБОРНОГО ДИСКА при постепенных настройках параметров.
12. **EXIT** – Нажмите эту кнопку для возврата к предыдущему меню, выведенному на ЖК дисплей.
13. **DRUM KIT** – Возврат ЖК дисплея к главному меню. Отсюда можно выбрать текущий набор с помощью НАБОРНОГО ДИСКА или кнопку ЗНАЧЕНИЕ «ВВЕРХ»/«ВНИЗ».
14. **UTILITY** – Переход к меню Utility, которое позволяет Вам настроить некоторые «глобальные» параметры, которые влияют на функционирование DM10 в целом (например, темп, MIDI, перенаправление выходного сигнала, чувствительность триггеров и т.п.). См. дополнительные подробности в справочном руководстве.
15. **EXT TRIG** – Позволяет Вам регулировать параметры, связанные со срабатыванием триггеров. Настройка этих параметров изменяет чувствительность и скорость реакции набора.  
*Примечание. Изменение этих параметров повлияет на ВСЕ наборы.*
16. **NOTE CHASE** – Включение/выключение захвата ноты. При включении захвата ноты удар по триггеру автоматически выбирает триггер для редактирования. Действуя иначе, можно выбрать триггер выделением поля триггера подсветкой на ЖК дисплее с помощью кнопок курсора «вверх» / «вниз», а затем с помощью кнопки ЗНАЧЕНИЕ «ВВЕРХ» / «ВНИЗ» или НАБОРНОГО ДИСКА ЗНАЧЕНИЙ.
17. **EDIT INST** – Нажмите данную кнопку для редактирования инструмента, назначенного входу триггера. При редактировании нажимайте эту кнопку для переключения между двумя слоями триггера. Текущий слой (А или В) будет выделен подсветкой в верхнем правом углу ЖК дисплея.
18. **EDIT ACCOMP** – Нажмите данную кнопку для регулировки настроек аккомпанемента. Настраиваемые параметры выводятся на ЖК дисплей.
19. **PREVIEW** – Нажмите эту чувствительную к нажатию кнопку для предварительного прослушивания звучания текущего триггера. Это может оказаться удобным при программировании DM10, когда он не подключен к ударной установке, если неудобно наносить удары по пэдам и т.п.
20. **STORE** – Нажмите эту кнопку, чтобы сохранить изменения, сделанные в текущем наборе, последовательности, настройках триггера или глобальных настройках. С помощью НАБОРНОГО ДИСКА или кнопки ЗНАЧЕНИЕ «ВВЕРХ» / «ВНИЗ», чтобы выбрать место назначения, куда будут сохранены текущий набор или последовательность. При сохранении набора его инструменты и все его параметры также будут сохранены. При сохранении последовательности она «вспомнит» свой соответствующий набор и аккомпанемент.
21. **SEQ** – Нажмите эту кнопку для доступа к секвенсору модуля, с помощью которого имеется возможность создания и редактирования шаблонов ударных и аккомпанемента.
22. **MUTE DRUMS** – Нажмите эту кнопку для отключения звука трека ударных последовательности.
23. **MUTE ACCOMP** – Нажмите эту кнопку для отключения звука трека аккомпанемента последовательности.
24. **ОСТАНОВКА** – Остановка воспроизведения текущей последовательности. Удерживая в нажатом положении кнопку остановки, поворачивайте НАБОРНЫЙ ДИСК ЗНАЧЕНИЙ в прямом или обратном направлении, чтобы стирать последовательность. Удерживая в нажатом положении кнопку остановки, нажмите кнопку ЗНАЧЕНИЕ «ВВЕРХ» / «ВНИЗ», чтобы перемещаться «по шагам» в прямом или обратном направлении через каждое из «событий» последовательности. При перемещении по последовательности такими способами Вы услышите воспроизведение последовательности по мере движения вдоль нее.
25. **PLAY / ►** – Воспроизведение текущей последовательности. Кроме того, можно нажать и удерживать в нажатом положении кнопку остановки и нажимать эту кнопку, чтобы переместиться обратно на предыдущую тактовую черту последовательности.
26. **RECORD / ►►** – Запись новой последовательности. Кроме того, можно нажать и удерживать в нажатом положении кнопку остановки и нажимать эту кнопку, чтобы переместиться на следующую тактовую линию последовательности.
27. **ТАРТЕМПО** – Постукивайте по этой кнопке с нужной скоростью, чтобы задать новый темп последовательности. Кроме того, можно сменить темп путем нажатия и удержания в нажатом положении кнопки ТАРТЕМПО и использования НАБОРНОГО ДИСКА ЗНАЧЕНИЙ или кнопки ЗНАЧЕНИЕ «ВВЕРХ» / «ВНИЗ».

## НАБОРЫ, ТЕМБРЫ, АККОМПАНеМЕНТ И ИНСТРУМЕНТЫ

Модуль DM10 оснащен 100 заранее заданными наборами и 100 пользовательскими наборами, которые можно выбирать в главном меню. Каждый набор является подборкой тембров или звуков ударных инструментов, которые назначаются каждому из входов TRIGGER INPUT на задней панели модуля DM10. Если по триггеру, подключенному к входу, нанесен удар, прозвучит его тембр.

Каждый из тембров состоит из двух слоев, со своим собственным инструментом каждый. Оба слоя звучат совместно, помогая формировать мощные составные звуки и тембры с наслоением, обеспечивая более динамичное исполнение.

Можно изменить звучание исполнения путем выбора различных наборов или путем редактирования наборов, изменяя инструменты, которые формируют тембр. Кроме того, имеется возможность редактирования различных параметров каждого из инструментов самого по себе (например, уровень, панорамирование, замирание, реверберация и т.п.) каждого из наборов.

**ЭТО ВАЖНО!** В любой данный момент времени модуль DM10 имеет выбранный набор и последовательность. При смене последовательности это приведет к смене текущего набора на набор, связанный с этой последовательностью. При смене набора это НЕ приведет к смене текущей последовательности. Однако если затем приступить к исполнению текущей последовательности, аккорды или «группы ударов» могут прозвучать необычно. В таких случаях рекомендуется отключить звук слоя Layer B аккомпанемента этого набора (подробнее см. «РЕДАКТИРОВАНИЕ ПАРАМЕТРОВ ТЕМБРА И АККОМПАНеМЕНТА») или отключить звук аккомпанемента полностью нажатием кнопки MUTE ACCOMP.

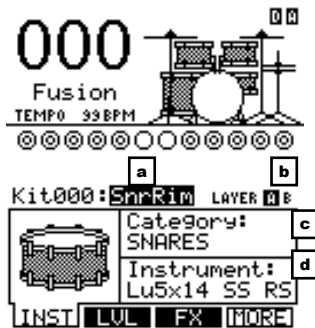
### ВЫБОР НАБОРА

1. Нажмите кнопку DRUM KIT, чтобы вызвать главное меню.
2. С помощью кнопок ЗНАЧЕНИЕ «ВВЕРХ» / «ВНИЗ» или НАБОРНОГО ДИСКА ЗНАЧЕНИЙ выберите набор. Номер, имя и значок набора будут изменяться при перемещении по разным наборам.
3. Нанесите удары по триггеру, чтобы проверить звучания набора. Чтобы выполнить быструю регулировку уровня громкости разных составных частей набора, сдвиньте фейдеры МИКШЕРА (используйте кнопки MIX BANK для переключения между банками A и B для доступа ко всем возможным триггерам). Следует иметь в виду, что уровни, заданные с помощью МИКШЕРА, будут утрачены при выключении модуля. Чтобы установить уровни, которые можно вызывать вместе с набором, установите параметры «Level» отдельных триггеров (см. «РЕДАКТИРОВАНИЕ ПАРАМЕТРОВ ТЕМБРОВ И АККОМПАНеМЕНТА» в настоящем разделе) и/или всего набора (см. «НАСТРОЙКА НАБОРА УДАРНЫХ» в настоящем разделе).



### РЕДАКТИРОВАНИЕ ИНСТРУМЕНТОВ НАБОРА

1. Нажмите кнопку DRUM KIT, чтобы вызвать главное меню.
2. Нажмите кнопку EDIT INST. В верхней части экрана появятся номер и имя набора, инструменты (тембры ударных) которого будут редактироваться.
3. Выберите INST (F1). Появится новое меню следующего вида:
  - a. Редактируемый тембр триггера (выводятся номер набора и имя тембра)
  - b. Слой (каждый тембр состоит из двух слоев, со своим собственным инструментом каждый)
  - c. Категория (тип или «класс» звука ударного инструмента, назначенного в данный момент этому слою)
  - d. Инструмент (звук ударного инструмента данного слоя)
4. Выберите тембр, инструмент которого Вы желаете изменить, путем нажатия кнопки NOTE CHASE, а затем — удара по нужному триггеру. Действия иначе, можно выделить подсветкой тембр (позицию после номера набора) с помощью кнопок курсора «вверх» / «вниз» для подсветки, а затем с помощью кнопок ЗНАЧЕНИЕ «ВВЕРХ» / «ВНИЗ» или НАБОРНОГО ДИСКА ЗНАЧЕНИЙ изменить его.
5. Выберите, какой из слоев данного тембра Вы будете редактировать, путем нажатия кнопки EDIT INST. Она будет выполнять переключение между слоями A и B.
6. Выберите категорию, которую Вы желаете назначить данному тембру, путем нажатия кнопок курсора «вверх» / «вниз» для выделения подсветкой поля Category, и с помощью кнопок ЗНАЧЕНИЕ «ВВЕРХ» / «ВНИЗ» или НАБОРНОГО ДИСКА ЗНАЧЕНИЙ измените ее.
7. Выберите инструмент для данного слоя путем нажатия кнопок КУРСОРА «ВВЕРХ» / «ВНИЗ» для выделения подсветкой поля инструмента, и с помощью кнопок ЗНАЧЕНИЕ «ВВЕРХ» / «ВНИЗ» или НАБОРНОГО ДИСКА ЗНАЧЕНИЙ измените его. Чтобы услышать выбранный в данный момент звук, ударьте по соответствующему триггеру или нажмите кнопку PREVIEW на модуле.



**Примечание.** Доступные инструменты для категории хай-хэта и подвесной тарелки — это заранее заданные наборы звуков, предназначенных для совместного использования (например, хай-хэт может воспроизводить открытый, закрытый, «тикающий» или всплескающий звуки). Имеется возможность назначения любой категории или инструмента на Ваше усмотрение для триггеров хай-хэта и подвесной тарелки, однако, поскольку другие инструменты рассчитаны на работу по-иному, результат будет отличаться.

## РЕДАКТИРОВАНИЕ АККОМПАНеМЕНТА В НАБОРЕ УДАРНЫХ

- Если выбран набор, аккомпанемент которого нужно отредактировать, нажмите кнопку EDIT ACCOMP. Появится меню следующего вида:
  - номер набора, аккомпанемент которого будет редактироваться
  - слой (аккомпанемент состоит из двух слоев, каждый со своим собственным инструментом)
  - Категория (тип или «класс» звука ударного инструмента, назначенного в данный момент этому слою)
  - Инструмент (звук ударного инструмента данного слоя)
- Выберите, какой из слоев аккомпанемента будет редактироваться, нажав кнопку EDIT ACCOMP. Она будет выполнять переключение между слоями A и B.
- Выберите категорию, которую Вы желаете назначить данному тембру, путем нажатия кнопок КУРСОРА «ВВЕРХ» / «ВНИЗ» для выделения подсветкой поля Category, и с помощью кнопок ЗНАЧЕНИЕ «ВВЕРХ» / «ВНИЗ» или НАБОРНОГО ДИСКА ЗНАЧЕНИЙ измените ее.
- Выберите инструмент для данного слоя путем нажатия кнопок КУРСОРА «ВВЕРХ» / «ВНИЗ» для выделения подсветкой поля инструмента, и с помощью кнопок ЗНАЧЕНИЕ «ВВЕРХ» / «ВНИЗ» или НАБОРНОГО ДИСКА ЗНАЧЕНИЙ измените его. Чтобы услышать выбранный в данный момент звук, ударьте по соответствующему триггеру или нажмите кнопку PREVIEW на модуле.



### Полезные сведения об аккомпанементе

Трек аккомпанемента состоит из басовой линии и других звуков синтезатора, которые Вы слышите при воспроизведении модулем последовательности. Трек ударных и трек аккомпанемента исполняются одновременно, и можно отключить звук любого из этих треков во время их воспроизведения с помощью кнопок MUTE DRUMS или MUTE ACCOMP.

Точно так же, как любой из ударных инструментов набора относится к категории (например, KICKS, SNARES, LATIN PERC и т.п.), инструменты аккомпанемента тоже сгруппированы в несколько категорий: BASS, SYN BASS, FX и HIT GROUPS.

Кроме того, так же, как и тембры ударных, аккомпанемент имеет два слоя инструментов. Слой A обычно является басовой линией. Слой B часто является чем-то другим: дополнительной мелодической линией, аккордами или «ударками».

Иногда может быть нужна смена инструмента внутри или между категориями BASS и SYN BASS — бас будет иметь другой тон или качество, в то время как сама по себе басовая линия (ноты, которые Вы слышите) остается той же самой. Однако при редактировании инструментов в категориях FX или HIT GROUPS это может резко изменить звучание последовательности, если она использует данный набор.

В данном случае мы рекомендуем отключить звук слоя аккомпанемента этого набора (подробнее см. «РЕДАКТИРОВАНИЕ ПАРАМЕТРОВ ТЕМБРА И АККОМПАНеМЕНТА») или отключить звук всего аккомпанемента нажатием кнопки MUTE ACCOMP.

## РЕДАКТИРОВАНИЕ ПАРАМЕТРОВ ТЕМБРА И АККОМПАНЕМЕНТА

При редактировании наборов путем смены инструментов в тембре ударного инструмента или аккомпанемента имеется также возможность редактирования различных параметров, которые влияют на каждый слой и, таким образом, на инструмент этого слоя. Это можно выполнить для тембров ударных или для аккомпанемента, хотя некоторые из описанных ниже параметров могут редактироваться только для одного из них.

**Примечание.** DM10 будет сохранять все изменения, проделанные для инструментов и параметров при переходе между различными наборами.

1. Нажмите кнопку DRUM KIT, чтобы вызвать главное меню.
2. Нажмите кнопку EDIT INST, чтобы отредактировать параметры тембра ударного инструмента, или кнопку EDIT ACCOMP, чтобы отредактировать параметры аккомпанемента. В верхнюю часть экрана выводятся номер и имя набора, инструменты которого (тембры ударных инструментов или аккомпанемента) будут редактироваться.
3. Выберите INST (F1). Появится меню следующего вида:
  - a. Выводится тембр ударного инструмента, который редактируется (номер набора и имя тембра). При редактировании аккомпанемента будет выведена индикация «Accomp».
  - b. Слой (звук каждого из триггеров или трека аккомпанемента состоит из двух слоев, каждый со своим собственным инструментом).
  - c. Категория (тип или «класс» звука ударного инструмента, назначенного в данный момент этому слою)
  - d. Инструмент (звук ударного инструмента данного слоя)
4. При редактировании тембра выберите тембр, инструмент которого желаете сменить, нажав кнопку NOTE CHASE, а затем ударив по соответствующему триггеру. Действуя иначе, можно выделить подсветкой тембр (позицию после номера набора) с помощью кнопок КУРСОРА «ВВЕРХ» / «ВНИЗ» для подсветки, и с помощью кнопок ЗНАЧЕНИЕ «ВВЕРХ» / «ВНИЗ» или НАБОРНОГО ДИСКА ЗНАЧЕНИЙ изменить его (этот шаг не является необходимым при редактировании аккомпанемента).

**Примечание.** Кроме того, можно изменить таким образом текущий тембр в любом из последующих меню. Кроме того, можно переключаться между слоями путем нажатия кнопки EDIT INST при наличии на ЖК дисплее индикации селектора слоев «Layer: A B» в верхнем правом углу.

5. Выберите любой из вариантов в нижней части ЖК дисплея с помощью КНОПОК «F». С помощью кнопок КУРСОРА «ВВЕРХ» / «ВНИЗ» перемещайтесь по позициям меню и с помощью кнопок ЗНАЧЕНИЕ «ВВЕРХ» / «ВНИЗ» или НАБОРНОГО ДИСКА ЗНАЧЕНИЙ отрегулируйте настройки.

### • LVL (F2, 1-я страница):

- **Level:** Уровень громкости для выбранного слоя (01 ... 99 или «OFF» (выкл.).
- **Pan:** Панорамирование для выбранного слоя (от «L50» до «MID» и до «R50»).
- **Attack:** Уровень громкости начальной атаки ноты (00-99). Данный параметр доступен только при редактировании аккомпанемента.
- **Decay:** Продолжительность слышимости звука до полного его замирания (00 ... 99 или «OFF» (выкл.).

**Примечание.** Установка данного параметра в значении «OFF» блокирует параметр Decay, и звук будет слышен в течение всей его продолжительности без изменения формы.

### • FX (F3, 1-я страница):

- **Reverb:** Уровень реверберации тембра (00 ... 99).
- **Effects:** Уровень громкости тембра, пересылаемого в процессор эффектов DM10 (00 ... 99).
- **EQ/Comp:** Пересылает тембр в эквалайзер и компрессор DM10 («ON» (вкл.) или «OFF» (выкл.).

### • TONE (F1, 2-я страница):

- **Semitone:** Настройка инструмента в пределах  $\pm 12$  полутонов.
- **Fine Tune:** Настройка инструмента в пределах  $\pm 50$  центов.
- **Filter:** Частота среза для выбранного типа фильтра (см. ниже) (00 ... 99).
- **Type:** Тип фильтра («LOPASS» (фильтр НЧ) или «HIPASS» (фильтр ВЧ)).



- **DYN (F2, 2-я страница):**

- **Vel>Decay:** Динамическая чувствительность ноты будет управлять продолжительностью замирания ее звука (±00-99). При положительных значениях ноты с более высокой динамической чувствительностью будут иметь более продолжительное замирание. При отрицательных значениях ноты с более высокой динамической чувствительностью будут иметь менее продолжительное замирание.
- **Vel>Filtr:** Динамическая чувствительность ноты будут управлять частотой среза (±00 ... 99).
- **Vel>Level:** Этот параметр позволяет установить степень динамической чувствительности инструмента (00 ... 99). Чем выше значение, тем в большем динамическом диапазоне Вы сможете играть. При значении «00» динамических вариаций не будет вообще.
- **Vel>Pitch:** Динамическая чувствительность, с которой Вы наносите удар по триггеру, будет управлять высотой тона звука (±00 ... 99). При положительных значениях более сильные удары будут повышать высоту тона. При отрицательных значениях более сильные удары будут снижать высоту тона. Данный параметр недоступен для всех позиций категорий BASS или SYN BASS при редактировании аккомпанемента.

```
Kit043:Kick1 LAYER A B
Vel>Decay : 00
Vel>Filtr : 00
Vel>Level : 90
Vel>Pitch : 00
TONE DYN OTHR BACK
```

- **OTHR (F3, 2-я страница):**

- **Output:** Выход, с которого будут пересылаться тембр или аккомпанемент. При выборе варианта «MAIN» тембр или аккомпанемент будут пересылаться с выхода MAIN OUT. При выборе варианта «AUX» тембр или аккомпанемент будут пересылаться с выхода AUX OUT.

*Примечание.* Если в меню Utility для параметра «Output» выбрано значение «Main>Aux», вариант «AUX» будет отображаться здесь как «AUX (N/A)» (дополнительный — не определено). Это обусловлено тем, что сигнал AUX OUT «отражает» сигнал MAIN OUT. См. подробнее подраздел, посвященный меню GENERAL, раздела «MEHЮ UTILITY».

- **Priority:** Определяет степень «полифонического приоритета» тембра или аккомпанемента — «LOW» (низкий), «MEDIUM» (средний) или «HIGH» (высокий). Полифония — это одновременное звучание инструментов (например, при одновременном ударе по нескольким триггерам наподобие хай-хэта, малого барабана и большого барабана). DM10 обладает 64-голосной полифонией, и это означает, что одновременно могут звучать до 64 тембров. По достижении этого предела тембра или аккомпанемента с менее высоким полифоническим приоритетом может быть заглушен так, чтобы могли прозвучать звуки с более высоким приоритетом.
- **MuteGroup:** Группа отключения звука MuteGroup назначается тембру при наличии (01 ... 09 или «OFF» (откл.). Если два или более триггера назначены в группу отключения звука, тембр, который звучит в настоящий момент, будет заглушен, если начинает звучать другой тембр из группы MuteGroup. Существует 9 доступных групп MuteGroups.

*Пример.* Если «Kick1» (большой барабан) и «SnrHd» (мембрана рабочего барабана) назначены одной и той же группе отключения звука, замирание малого барабана будет срезано при ударе по большому барабану, и наоборот.

- **Playback:** Указывает, будут ли повторные удары по одному и тому же триггеру рассматриваться как полифонические (POLY) или монофонические (MONO). При установке «POLY» (по умолчанию) последовательные удары по одному и тому же триггеру будут выдаваться в звучание одновременно как полифонические (см. «Приоритет» выше). При выборе значения «MONO» последовательные удары по одному и тому же триггеру будут поочередно заглушать друг друга.

```
Kit043:Kick1
Output : MAIN
Priority : MEDIUM
MuteGroup : OFF
Playback : POLY
TONE DYN OTHR BACK
```

*Примечание:* Режим группы отключения звука MuteGroup особенно удобен для настройки нескольких звуков, распределенных между одними и теми же инструментами, наподобие звука «открытого» треугольника по сравнению с «закрытым» или удара по гуиро по сравнению с проведением по нему скребком.

*Примечание:* Значение параметра Playback по умолчанию — POLY, более естественное для акустических ударных. MONO — удобное значение синтезированных ударных или имитации старомодных драм-машин.



## РЕДАКТИРОВАНИЕ ПАРАМЕТРОВ MIDI

Данная страница позволяет редактировать различные относящиеся к MIDI параметры для каждого из триггеров. Чтобы отредактировать их:

1. Нажмите кнопку DRUM KIT, чтобы вызвать главное меню.
2. Нажмите кнопку EDIT INST. В верхнюю часть экрана выведется номер и имя набора, инструменты которого (тембры ударных инструментов) будут редактироваться.
3. Выберите MIDI (F2). В верхней части нового меню будет выведен тембр редактирования триггера. Можно выбрать другой триггер, нажав кнопку NOTE CHASE, а затем ударив по нужному триггеру. Действуя иначе, можно выделить тембр подсветкой (его имя выводится справа от номера набора) с помощью кнопок КУРСОРА «ВВЕРХ» / «ВНИЗ» и с помощью кнопок ЗНАЧЕНИЕ «ВВЕРХ» / «ВНИЗ» или НАБОРНОГО ДИСКА ЗНАЧЕНИЙ измените ее.

**Примечание.** Кроме того, таким образом можно изменить текущий тембр в любом из последующих меню.

4. После выбора тембра, который Вы желаете отредактировать, выберите какой-либо из вариантов в нижней части ЖК дисплея с помощью КНОПОК «F». С помощью кнопок КУРСОРА «ВВЕРХ» / «ВНИЗ» перемещайтесь по позициям меню и с помощью кнопок ЗНАЧЕНИЕ «ВВЕРХ» / «ВНИЗ» или НАБОРНОГО ДИСКА ЗНАЧЕНИЙ регулируйте значения:

### a. MIDI

- **MIDI Chan:** Канал MIDI, по которому триггер будет передавать сообщения MIDI.
- **MIDI Note:** Нота MIDI, которая будет передаваться. Число — это номер ноты MIDI; соответствующая музыкальная нота выводится справа от нее. **Примечание.** Нота MIDI для хай-хэта и подвесных тарелок является фиксированной и не может переименоваться.
- **Gate Time:** Длительность ноты, пересылаемой от триггера при ударе. Доступный диапазон составляет от 00...99 мс, а значения нот — 1/32, 1/16, 1/8, 1/4 и 1/2 — с регулярными и триольными делениями для каждого значения, или «OFF» (выкл.)
- **Note Off:** Порядок пересылки сообщения отключения ноты MIDI Note Off. При выборе варианта «NOT SENT» сообщение MIDI Note Off не будет. При выборе варианта «SENT» сообщение MIDI Note Off будет передаваться после интервала времени, заданного значением параметра Gate Time (см. выше). При выборе варианта «ALTERNATE» один удар по триггеру будет вызывать пересылку его ноты MIDI; при втором ударе будет пересылаться сообщение MIDI Note Off.

### b. CHORD / ARP:

Выберите «OFF», «CHORD» или «ARPEGGIO». **Примечание.** Режимы CHORD / ARP недоступны для хай-хэта и подвесных тарелок.

- **OFF:** Триггер будет передавать только ноту MIDI, присвоенную ему.
- **CHORD:** Триггер будет передавать до четырех нот MIDI одновременно при ударе по нему. Здесь имеется возможность выбора этих трех дополнительных нот. Число — это номер ноты MIDI; соответствующая музыкальная нота выводится справа от него в скобках.
- **ARPEGGIO:** Триггер будет передавать до четырех нот MIDI, но с их чередованием при каждом ударе (например, в первый раз при ударе по триггеру он перешлет свою первую ноту MIDI, в следующий раз он перешлет вторую ноту, а в очередной — третью). Здесь имеется возможность выбора этих трех дополнительных нот. Число — это номер ноты MIDI; соответствующая музыкальная нота выводится справа от нее в скобках.





## РЕДАКТИРОВАНИЕ ПАРАМЕТРОВ ЭФФЕКТОВ

На данной странице имеется возможность применения разнообразных эффектов, например, реверберации, хоруса или задержки ко всему набору.

Данная страница позволяет редактировать различные относящиеся к MIDI параметры для каждого из триггеров. Чтобы отредактировать их:

1. Нажмите кнопку DRUM KIT, чтобы вызвать главное меню.
2. Нажмите кнопку EDIT INST. В верхнюю часть экрана выводятся номер и имя набора, инструменты которого (тембры ударных инструментов) будут редактироваться.
3. Выберите FX (F4).
4. Выберите какой-либо из вариантов в нижней части ЖК дисплея с помощью КНОПОК «F». С помощью кнопок КУРСОРА «ВВЕРХ» / «ВНИЗ» перемещайтесь по позициям меню, и с помощью кнопок ЗНАЧЕНИЕ «ВВЕРХ» / «ВНИЗ» или НАБОРНОГО ДИСКА ЗНАЧЕНИЙ регулируйте значения:

a. **RVB** (реверберация)

- **Type:** Тип прилагающейся реверберации (чаще всего типы реверберации называются по типу помещения, реверберация которого имитируется). Чтобы запретить действие эффекта на набор, выберите «OFF».
- **Size:** Размер виртуального «помещения» в соответствии с типом реверберации.
- **Color:** Уровень высокочастотной амортизации реверберации, который влияет на ее тембр.
- **Level:** Уровень реверберации.

b. **FX** (прочие эффекты)

- **Type:** Тип применяемого эффекта. Чтобы запретить действие эффекта на набор, выберите «OFF».

Эффекты — и их редактируемые параметры — таковы:

**FLANGER:** Флэнжирование — это тип фазировки, или сдвига фазы. Флэнжеры DM10 обладают одними и теми же редактируемыми параметрами.

**Mono Flanger:** Традиционный эффект флэнжирования.

**Stereo Flanger:** Флэнжер с имитацией стереофонического эффекта, формирующего более «расширенное» звучание.

**XOver Flanger:** Эффект флэнжирования «перемещается» в стереофоническом поле.

Rate: Скорость, с которой будет «закручиваться» звук.

Depth: Определяет, какая доля задержанного (или смещенного по фазе) сигнала добавляется к оригиналу.

Feedback: Определяет, какая доля флэнжированного сигнала будет вновь направляться во флэнжер, который усиливает эффект.

Level: Уровень громкости флэнжированного сигнала.

**CHORUS:** Эффект хоруса формируется путем добавления слегка задержанного и слегка смещенного по высоте тона («мокрого» (прошедшего эффект) сигнала к исходному («сухому») сигналу, давая в результате звучание с глубиной, подобной струнной группе или хору. Эффекты хоруса DM10 имеют одни и те же редактируемые параметры.

**Mono Chorus 1:** Традиционный эффект хоруса.

**Mono Chorus 2:** Вариация традиционного эффекта хоруса.

**Stereo Chorus:** Хорус с имитацией стереофонического эффекта, формирующего более «расширенное» звучание.

**XOver Chorus:** Эффект хоруса «перемещается» в стереофоническом поле.

Rate: Скорость модуляции хоруса (или какая часть сигнала задерживается).

Depth: Определяет, как изменяется задержка хоруса.

Feedback: Определяет, какая доля задержанного сигнала будет вновь направляться в процессор, который формирует более плотный эффект хоруса.

Level: Уровень громкости сигнала хоруса.



**VIBRATO:** Вибрато формируется путем придания высоте тона ноты легкого «колебательного движения» вверх и вниз, что создает эффект тонкой пульсации. Этот эффект часто используется исполнителями на струнных и духовых инструментах. Эффекты вибрато DM10 обладают одними и теми же редактируемыми параметрами.

**Mono Vibrato:** Традиционный эффект вибрато.

**Vibrato:** Вибрато с имитацией стереофонического эффекта, формирующего более «расширенное» звучание.

Rate: Скорость вибрато (насколько быстро колеблется высота тона).

Depth: Насколько колебания высоты тона отклоняются от центральной/исходной высоты тона.

Level: Уровень громкости вибрато.

**DELAYS:** Эффект задержки — это тип эха, которое изменяется в зависимости от размера помещения, которое имитируется, и скорости, громкости и замирания эха. Эффекты задержки DM10 имеют некоторые общие параметры с отдельными заметными различиями.

**Mono Doubler:** Очень быстрая задержка, формирующая эффект «двойного удара».

**Doubler:** Очень быстрая задержка, формирующая эффект «двойного удара» в стереофоническом поле.

Delay: Скорость задержки/эха.

Level: Уровень громкости задержанного сигнала.

**Mono Slapback:** Быстрая — почти немедленная — задержка.

**Slapback:** Быстрая задержка с имитацией стереоэффекта, формирующего более «расширенное» звучание.

Delay: Скорость задержки/эха.

Level: Уровень громкости задержанного сигнала.

**Mono Delay:** Традиционный эффект задержки.

Delay: Скорость задержки/эха.

Feedback: Определяет количество эхо-сигнала, перенаправляемого обратно в процессор, который формирует эффект продолжительного, интенсивного эха.

Damp (демпфирование): Уровень высоко- и низкочастотной амортизации эха. При отрицательных значениях звучание эха постепенно становится глуше, как при эффекте наиболее «натурального» эха. Это удобно также для имитации эха магнитной ленты. При положительных значениях звучание эха постепенно становится тоньше.

Level: Уровень громкости задержанного сигнала.

**Delay:** Традиционный эффект задержки с двумя независимыми линиями задержки.

LDly / RDly (задержка слева/справа):

Скорость задержки/эха. Этот параметр может настраиваться независимо для левого и правого каналов, чтобы сформировать еще более широкое, более разнообразное звучание.

LFbk / RFbk (обратная связь слева/справа): Определяет количество эхо-сигнала, перенаправляемого обратно в процессор, который формирует эффект продолжительного, интенсивного эха. Этот параметр может настраиваться независимо для левого и правого каналов, чтобы сформировать еще более широкое, более разнообразное звучание.

Damp (демпфирование): Уровень высоко- и низкочастотной амортизации эха. При отрицательных значениях звучание эха постепенно становится глуше, как при эффекте наиболее «натурального» эха. Это удобно также для имитации эха магнитной ленты. При положительных значениях звучание эха постепенно становится тоньше.

Level: Уровень громкости задержанного сигнала.

Kit000:Fusion

```
Type : Vibrato
Rate : 43 Depth : 36
Level : 99
RUB FX COMP EQ
```

Kit000:Fusion

```
Type : Doubler
Delay : 50ms
Level : 99
RUB FX COMP EQ
```

Kit000:Fusion

```
Type : Slapback
Delay : 140ms
Level : 99
RUB FX COMP EQ
```

Kit000:Fusion

```
Type : Mono delay
Delay : 300ms
Feedback : 55%
Damp : 00 Level : 99
RUB FX COMP EQ
```

Kit000:Fusion

```
Type : Delay
Delay L : 800ms R : 300ms
FdBck L : 55% R : 78%
Damp : 00 Level : 99
RUB FX COMP EQ
```

**XOver Delay:** Эта задержка имеет стереофоническое действие. Эхо панорамируется по стереофоническому полю.

**LDly/RDly** (задержка слева/справа):

Скорость задержки/эха. Этот параметр может настраиваться независимо для левого и правого каналов, чтобы сформировать еще более широкое, более разнообразное звучание

**Feedback:** Определяет количество эхо-сигнала, перенаправляемого обратно в процессор, который формирует эффект продолжительного, интенсивного эха.

**Damp** (демпфирование): Уровень высоко- и низкочастотной амортизации эха. При отрицательных значениях звучание эха постепенно становится глуше, как при эффекте наиболее «натурального» эха. Это удобно также для имитации эха магнитной ленты. При положительных значениях звучание эха постепенно становится тоньше.

**Level:** Уровень громкости задержанного сигнала.

Kit000:Fusion

```
Type : XOver delay
Delay L : 300ms R : 600ms
Feedback : 71%
Damp : 00 Level : 99
RUB FX COMP EQ
```

**PingPong:** Эта задержка имеет стереофоническое действие, однако вместо направления эха как в левый, так и в правый каналы одновременно, эхо чередуется между ними.

**Delay:** Скорость задержки/эха.

**Feedback:** Определяет количество эхо-сигнала, перенаправляемого обратно в процессор, который формирует эффект продолжительного, интенсивного эха.

**Damp** (демпфирование): Уровень высоко- и низкочастотной амортизации эха. При отрицательных значениях звучание эха постепенно становится глуше, как при эффекте наиболее «натурального» эха. Это удобно также для имитации эха магнитной ленты. При положительных значениях звучание эха постепенно становится тоньше. **Level:** Уровень громкости задержанного сигнала.

Kit000:Fusion

```
Type : PingPong
Delay : 500ms
Feedback : 90%
Damp : 00 Level : 99
RUB FX COMP EQ
```

c. **COMP** (компрессия)

- Type:** Тип применяемой компрессии. Для запрета действия динамического процессора на набор выберите «OFF» (откл.).
- Compress** (компрессия): Коэффициент сжатия, применяемый к сигналу набора.
- Out Level** (уровень выходного сигнала): Уровень выходного сигнала компрессора. Этот параметр удобен для усиления сигнала набора, если его уровень громкости снижается в результате применения компрессии.

Kit000:Fusion

```
Type : Rok3
Compress : 01
Out Level : 03dB
RUB FX COMP EQ
```

d. **EQ** (выравнивание)

- LF Gain** (низкочастотное усиление): Уровень усиления или ослабления низкочастотного диапазона (определенного в соответствии со значением параметра LF Freq).
- LF Freq** (низкая частота): Частота, которая будет усиливаться или ослабляться параметром LF Gain.
- HF Gain** (высокочастотное усиление): Уровень усиления или ослабления высокочастотного диапазона (определенного в соответствии со значением параметра HF Freq).
- HF Freq** (высокая частота): Частота, которая будет усиливаться или ослабляться параметром HF Gain.

Kit000:Fusion

```
LF Gain : 03dB
LF Freq : 110Hz
HF Gain : 03dB
HF Freq : 6.3kHz
RUB FX COMP EQ
```

## НАСТРОЙКА НАБОРА УДАРНЫХ

При выборе наборов можно перейти в меню настройки набора ударных Drum Kit Setup, чтобы получить доступ к нескольким полезным параметрам, относящимся к текущему набору.

1. Нажмите кнопку DRUM KIT, чтобы перейти к главному меню.
2. С помощью кнопок ЗНАЧЕНИЕ «ВВЕРХ» / «ВНИЗ» или НАБОРНОГО ДИСКА ЗНАЧЕНИЙ выберите набор.
3. Нажмите кнопку КУРСОР «ВНИЗ», чтобы перейти в меню настройки набора ударных Drum Kit Setup данного набора.
4. Выберите любой из вариантов в нижней части ЖК дисплея с помощью КНОПОК «F». С помощью кнопок курсора «вверх» / «вниз» перемещайтесь по позициям меню, и с помощью кнопок ЗНАЧЕНИЕ «ВВЕРХ» / «ВНИЗ» или НАБОРНОГО ДИСКА ЗНАЧЕНИЙ регулируйте значения:

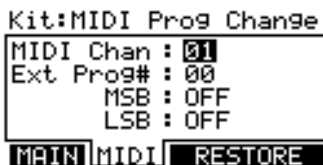
- **MAIN (F1):**

- Kit Level: Общий уровень громкости набора (00 ... 99)
- Graphic: Изображение, используемое для идентификации набора в главном меню.



- **MIDI (F2):**

- MIDI Chan: Канал MIDI, по которому модуль будет пересылать сообщения смены программы (01 ... 16 или «OFF» (откл.). При выборе значения «OFF» остальные приведенные ниже не выводятся. Необходимо правильно настроить этот параметр при использовании модуля DM10 для воспроизведения звуков на другом модуле.
- Ext Prog#: Номер смены программы, передаваемой модулем (00 ... 99).
- MSB: Устанавливает старший значащий байт при использовании звуков на внешнем модуле, которому требуется смена банка (00 ... 127 или «OFF» (откл.).
- LSB: Устанавливает младший значащий байт при использовании звуков на внешнем модуле, которому требуется смена банка (00 ... 127 или «OFF» (откл.).



- **RESTORE (F3 или F4):**

- Restore: Возвращает набор в его исходное значение, установленное на предприятии-изготовителе. Все результаты редактирования, выполненные для инструментов, аккомпанемента и т.п. будут отменены. Для восстановления исходных значений нажмите кнопку RESTORE (F1 или F2). Для отмены нажмите кнопку EXIT.



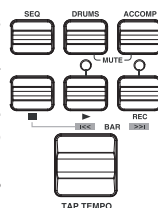
*Примечание. DM10 будет сохранять любые изменения, сделанные Вами для инструментов или параметров, при переключении между различными наборами.*

## ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ

Последовательность (Sequence, или Seq) — это записанный шаблон, который хранится в модуле DM10 и состоит из ударных и аккомпанемента. Партия ударных последовательности состоит из звуков набора (инструментов), а также из собственно записанного шаблона. Аккомпанемент — это музыка, которая исполняется вместе с партией ударных.

Последовательности можно записывать, редактировать, замыкать в петли и сохранять. Кроме того, имеется возможность отключения звука партии ударных и/или аккомпанемента во время воспроизведения последовательности.

**Чтобы прослушать демонстрационную последовательность, просто установите кнопку SEQ в нажатое положение и нажмите кнопку PLAY.**



**Это важно!** В любой момент времени модуль DM10 имеет выбранный набор и выбранную последовательность.

- При изменении последовательности текущий набор сменится набором, который связан с данной последовательностью.
- При смене набора это НЕ изменит текущую последовательность. Однако если Вы затем начнете воспроизводить текущую последовательность, аккорды или «группы ударов» могут прозвучать по-иному. В таком случае рекомендуется отключить звук слоя В аккомпанемента этого набора (подробнее см. «РЕДАКТИРОВАНИЕ ПАРАМЕТРОВ ТЕМБРА И АККОМПАНЕМЕНТА») или полностью отключить звук аккомпанемента нажатием кнопки MUTE ACCOMP.

**Примечание.** При редактировании последовательности или выполнении изменений любых параметров в правом верхнем углу главного меню секвенсора появится значок «E», указывающий на это. Чтобы сохранить эти настройки для будущих сессий, Вам необходимо сохранить последовательность (см. подраздел «СОХРАНЕНИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЕЙ» в разделе «СОХРАНЕНИЕ И КОПИРОВАНИЕ ДАННЫХ»).



## ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЕЙ

1. Нажмите кнопку SEQ, чтобы перейти в главное меню секвенсора.
2. С помощью КУРСОРА «ВВЕРХ» / «ВНИЗ» выделите подсветкой поле «Seq» в верхней части ЖК дисплея.
3. С помощью кнопок ЗНАЧЕНИЕ «ВВЕРХ» / «ВНИЗ» или НАБОРНОГО ДИСКА ЗНАЧЕНИЙ выберите последовательность.
4. Можно нажать кнопку PLAY, чтобы воспроизвести последовательность, или с помощью кнопок курсора «вверх» / «вниз» выбрать параметры для редактирования этой последовательности. С помощью кнопок ЗНАЧЕНИЕ «ВВЕРХ» / «ВНИЗ» или НАБОРНОГО ДИСКА ЗНАЧЕНИЙ изменяйте значения:

- **Tempo:** Скорость (в BPM, или ударах в минуту) последовательности. Здесь можно установить темп, или нажать кнопку TAP TEMPO несколько раз с нужным темпом, чтобы ввести новый темп. Диапазон составляет 30 ... 300 ударов в минуту.

**Примечание.** Если для поля Темпо главной страницы меню Utility выбран глобальный режим «GLOBAL», появится буква «G». Если в поле Clock страницы MIDI меню Utility установлено значение «RECEIVE», появится буква «E».

- **Time Sig** (тактовый размер): Тактовый размер последовательности. Первое число указывает, сколько ударов в такте; второе число указывает длительность нот этих ударов. (Пример: «3/4» означает, что имеется один такт продолжительностью три четвертных ноты; «12/8» означает, что имеется один такт продолжительностью двенадцать восьмых нот).
- **#Bars:** Количество тактовых линий последовательности, которое можно установить от 1 до 99.
- **Loop:** Можно установить воспроизведение последовательности в петле или однократное воспроизведение.

5. Нажмите кнопку PLAY, чтобы воспроизвести последовательность. В верхнем правом углу ЖК дисплея появится индикация «▶».

Чтобы отключить звук ударных или аккомпанемента последовательности, нажмите кнопку MUTE DRUMS или MUTE ACCOMP соответственно. В верхнем правом углу ЖК дисплея появится индикация «D» при отключении звука ударных, или «A» — при отключении звука аккомпанемента. При включении звука буква подсветится. Это удобный инструмент, если Вы желаете воспроизводить свои собственные шаблоны ударных под аккомпанемент или наоборот.



## ЗАПИСЬ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЕЙ

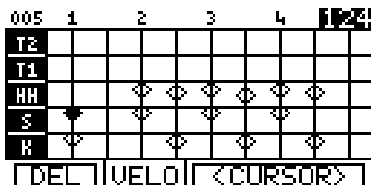
1. Нажмите кнопку SEQ, чтобы перейти в главное меню секвенсора.
2. Нажмите на вкладку REC (F1).
3. С помощью кнопок курсора «вверх» / «вниз» выбирайте параметры редактирования данной последовательности. С помощью кнопок ЗНАЧЕНИЕ «ВВЕРХ»/ «ВНИЗ» или НАБОРНОГО ДИСКА ЗНАЧЕНИЙ изменяйте значения:
  - **Track:** Трек последовательности, в который будет выполняться запись — «DRUMS» (ударные) или «ACCOMP» (аккомпанемент).
  - **RecType:** Определяет порядок записи исполнения. При выборе значения «RECORD» записываемое исполнение будет заменять запись в этом треке последовательности. При выборе значения «OVERDUB» записываемое исполнение будет добавляться к уже записанному данным в этом треке последовательности.
  - **Quantize:** Уровень квантования записи. При включении данный режим будет «захватывать» все записанные ноты в ближайшем интервале данного такта, который выбран. Например, при выборе интервала «1/8» все записанные ноты, которые не приходятся на импульс длительностью в одну восьмую ноты, будут автоматически смещены к ближайшему из них. Диапазон составляет 1/4 ... 1/64 (обычные или триоли) и «OFF» (выкл.).
  - **Swing:** Уровень свинга, прилагаемого к записи, — 54%, 58%, 62% или «OFF» (выкл.).
6. Нажмите кнопку REC на модуле и записывайте свое исполнение.
7. По завершении записи нажмите кнопку ОСТАНОВКИ.



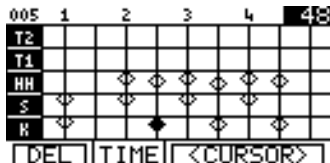
## РЕДАКТИРОВАНИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЕЙ (УДАРНЫЕ)

Меню редактирования партии ударных последовательности позволяет Вам видеть визуальное представление шаблона ударных.

1. Нажмите кнопку SEQ, чтобы перейти в главное меню секвенсора.
2. С помощью кнопок курсора «вверх» / «вниз» выделите подсветкой поле «Seq» в верхней части ЖК дисплея, а затем с помощью кнопок ЗНАЧЕНИЕ «ВВЕРХ» / «ВНИЗ» или НАБОРНОГО ДИСКА ЗНАЧЕНИЙ выберите последовательность, которую желаете отредактировать.
3. Нажмите на вкладку REC (F1). С помощью кнопок курсора «вверх» / «вниз» выберите поле «Track», а затем с помощью кнопок ЗНАЧЕНИЕ «ВВЕРХ» / «ВНИЗ» или НАБОРНОГО ДИСКА ЗНАЧЕНИЙ выберите позицию «DRUMS».
4. Нажмите на вкладку EDIT (F2). На экране появится сетка. Ромбы указывают на взведенные ноты, или «события»; черный ромб — это выбранное в данный момент событие. Каждая из колонок — это интервал/ подразделение тактовой линии. Каждая из строк сетки представляет собой тембр ударного инструмента:
  - **K** = большой барабан
  - **S** = малый барабан
  - **HH** = хай-хэт
  - **T1** = 1-й том
  - **T2** = 2-й том
  - **T3** = напольный том
  - **C** = акцентирующая тарелка
  - **R** = подвесная тарелка
  - **P1** = триггер Ride2 / Perc1
  - **P2** = триггер Perc2
  - **P3** = триггер Perc3
  - **P4** = триггер Perc4
  - Нумерация строк совпадает с доступными номерами нот MIDI.



5. Имеется возможность пользоваться для редактирования последовательностей в этом меню следующими органами управления.
- Кнопки курсора «вверх» / «вниз» — для прокрутки вверх и вниз, что позволяет просматривать другие участки сетки редактирования.
  - Перемещаться по последовательности можно следующими способами:
    - **по полосу:** нажмите и удерживайте в нажатом положении кнопку ОСТАНОВКИ и нажмите либо кнопку PLAY / ◀, либо кнопку RECORD / ▶, чтобы последовательно перемещаться по последовательности линия за линией;
    - **по событию:** с помощью кнопок КУРСОРА < / > (F3 и F4) или нажатия и удержания в нажатом положении кнопок ОСТАНОВКИ и использования кнопок ЗНАЧЕНИЕ «ВВЕРХ» / «ВНИЗ» для последовательного перемещения по событиям последовательности (каждое из событий будет воспроизводиться при его выборе);
    - **плавно:** нажмите и удерживайте в нажатом положении кнопку ОСТАНОВКИ и поворачивайте НАБОРНЫЙ ДИСК ЗНАЧЕНИЙ, чтобы плавно перемещаться по последовательности (последовательность будет воспроизводиться с той же скоростью, с которой Вы поворачиваете НАБОРНЫЙ ДИСК ЗНАЧЕНИЙ).
  - Кнопки ЗНАЧЕНИЕ «ВВЕРХ» / «ВНИЗ» и НАБОРНЫЙ ДИСК ЗНАЧЕНИЙ будут вводить смещение события во времени (раньше или позже) или регулировать его скорость (выше или ниже), в зависимости от настройки кнопки F2.
  - Кнопка TIME / VELO (F2) позволяет Вам переключаться между двумя видами редактируемой сетки. При выборе TIME с помощью кнопок ЗНАЧЕНИЕ «ВВЕРХ» / «ВНИЗ» или НАБОРНОГО ДИСКА ЗНАЧЕНИЙ будет регулироваться временное положение выбранного события — оно будет сдвигаться в прямом или обратном направлении в последовательности (номер текущего «клика» \* будет выводиться в верхнем правом углу ЖК дисплея). При выборе VELO с помощью кнопок ЗНАЧЕНИЕ «ВВЕРХ» / «ВНИЗ» или НАБОРНОГО ДИСКА ЗНАЧЕНИЙ будет регулироваться динамическая чувствительность выбранного события, повышая или снижая ее (текущее значение будет выводиться в верхнем правом углу ЖК дисплея).
  - Кнопка DEL (F1) будет удалять выбранное событие из последовательности. При этом будет выводиться окно с запросом подтверждения выбора перед удалением: на выбор YES (ДА — F4), NO (НЕТ — F3) или TRAK (ТРЕК — F1), которое удаляет всю последовательность.
6. По завершении выполнения редактирования можно нажать кнопку EXIT или любую другую, которая вызывает переход к другому меню (например, DRUM KIT, UTILITY и т.п.). Результаты редактирования сохраняются в последовательности для данной сессии. Если Вы желаете сохранить результаты редактирования для будущих сессий, тем не менее, потребуется сохранить их (подробнее см. «СОХРАНЕНИЕ И КОПИРОВАНИЕ ДАННЫХ»).



## РЕДАКТИРОВАНИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЕЙ (АККОМПАНЕМЕНТ)

Меню редактирования аккомпанемента последовательности отличается от того, которое используется для редактирования партии ударных.

1. Нажмите кнопку SEQ, чтобы перейти в главное меню секвенсора.
2. С помощью кнопок курсора «вверх» / «вниз» выделите подсветкой поле «Seq» в верхней части ЖК дисплея, а затем с помощью кнопок ЗНАЧЕНИЕ «ВВЕРХ» / «ВНИЗ» или НАБОРНОГО ДИСКА ЗНАЧЕНИЙ выберите последовательность, которую желаете отредактировать.
3. Нажмите на вкладку REC (F1). С помощью кнопок курсора «вверх» / «вниз» выберите поле «Track», а затем с помощью кнопок ЗНАЧЕНИЕ «ВВЕРХ» / «ВНИЗ» или НАБОРНОГО ДИСКА ЗНАЧЕНИЙ выберите позицию «ACCOMP».
4. Нажмите кнопку EDIT (F2). Вы увидите таблицу со значениями. Каждая строка представляет собой ноту или «событие» в последовательности. Каждая колонка представляет положение и параметры «события»:
  - **Линия / Доля / Клик** \*: Положение данного события в последовательности по тактовой линии, доле (в пределах этой линии) и клику (в пределах этой доли). При движении вниз по таблице Вы перемещаетесь вдоль последовательности.
  - **Примечание:** Нота MIDI не пересылается (см. описание порядка обработки секвенсором номеров нот MIDI на следующей странице).
  - **Velo:** Динамическая чувствительность ноты (1-127).
  - **Dur:** Длительность ноты, указанная в кликах (1 ... 9999).

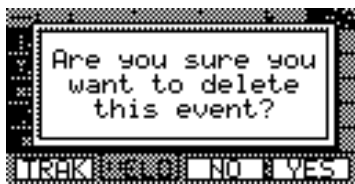
| BAR | BEAT  | CLK | NOTE | VELO | DUR |
|-----|-------|-----|------|------|-----|
| 001 | 04.72 | E1  | 119  | 47   |     |
| 001 | 04.72 | C#4 | 96   | 23   |     |
| 002 | 01.00 | D#4 | 90   | 23   |     |
| 002 | 01.24 | E2  | 113  | 27   |     |

DEL EDIT <CURSOR>

**\* Примечание:** «Клик» — это всего лишь подразделение четвертной ноты в секвенсоре DM10, определяющее его разрешающую способность. Разрешение DM10 составляет 96 PPQN (импульсов на четвертную ноту), что означает, что в каждой четвертной ноте содержится 96 кликов. Это полезно знать при редактировании треков аккомпанемента последовательности, если Вам нужно сместить ноту в точное местоположение внутри такта.



- Имеется возможность пользоваться для редактирования последовательностей в этом меню следующими органами управления:
  - Имеется возможность перемещения по последовательности такими способами:
    - по полюсе:** нажмите и удерживайте в нажатом положении кнопку ОСТАНОВКИ и нажмите либо кнопку PLAY / ◀, либо кнопку RECORD / ▶, чтобы последовательно перемещаться по последовательности линия за линией;
    - по событию:** с помощью кнопок курсора «вверх» / «вниз» для последовательного перемещения по событиям последовательности (каждое из событий будет воспроизводиться при его выборе);
    - плавно:** нажмите и удерживайте в нажатом положении кнопку ОСТАНОВКИ и поворачивайте НАБОРНЫЙ ДИСК ЗНАЧЕНИЙ, чтобы плавно перемещаться по последовательности (последовательность будет воспроизводиться с той же скоростью, с которой Вы поворачиваете НАБОРНЫЙ ДИСК ЗНАЧЕНИЙ).
  - Кнопки КУРСОРА < / > (F3 и F4) перемещают курсор влево или вправо, позволяя Вам выбирать параметры для редактирования.
  - Кнопки ЗНАЧЕНИЕ «ВВЕРХ» / «ВНИЗ» или НАБОРНЫЙ ДИСК ЗНАЧЕНИЙ регулируют выбранный параметр.
  - Кнопка DEL (F1) будет удалять выбранное событие из последовательности. При этом будет выводиться окно с запросом подтверждения выбора перед удалением: на выбор YES (ДА — F4), NO (НЕТ — F3) или TRAK (ТРЕК — F1), которое удаляет всю последовательность.
- По завершении выполнения редактирования можно нажать кнопку EXIT или любую другую, которая вызывает переход к другому меню (например, DRUM KIT, UTILITY и т.п.). Результаты редактирования сохраняются в последовательности.



### Как секвенсор модуля DM10 ссылается на номера нот MIDI!

При редактировании трека аккомпанемента последовательности можно увидеть колонку «Note», содержащую названия музыкальных нот: A4, D#5 и т.п. Однако выводимое здесь название ноты может не являться реальной музыкальной нотой, которую Вы слышите.

В треках аккомпанемента басовые ноты хроматически отображаются в ноты MIDI с A0 по A3. Иначе говоря, если в колонке «Note» выводятся ноты с A0 по A3, они являются реальными нотами, которые Вы слышите при воспроизведении баса.

Кроме того, в треках аккомпанемента содержатся другие (не басовые и не ударные) сэмплы, например, аккорды, «удары» и другие звуки. Эти сэмплы отображаются нотами MIDI C#4 и выше — однако не в хроматическом порядке, а набор сэмплов обычно не содержит все хроматические ноты.

## НАСТРОЙКА ТРЕКА КЛИКОВ

«Трек кликов» — это метроном, который играет при записи последовательности. Это помогает стабильно выдерживать время. Имеется возможность редактирования настроек трека кликов из меню Sequence.

- Нажмите кнопку SEQ, чтобы перейти в главное меню секвенсора.
- Нажмите кнопку CLIK (F3). В верхней части ЖК дисплея будет выведен номер последовательности, но с заголовком «Click Track» (трек кликов), чтобы указать Вам на то, что Вы редактируете настройки трека кликов секвенсора.

**Примечание.** Настройки трека клика действуют для всех последовательностей.

- С помощью кнопок курсора «вверх» / «вниз» выбирайте параметры для редактирования. С помощью кнопок ЗНАЧЕНИЕ «ВВЕРХ» / «ВНИЗ» или НАБОРНЫЙ ДИСК ЗНАЧЕНИЙ изменяйте значения:

- Count In:** Указывает на то, что трек кликов будет слышен до начала записи или воспроизведения последовательности. Количество тактовых линий можно задать значением параметра «#Bars». При установке значения «REC ONLY» щелчки предварительного отсчета будут слышны только при записи последовательностей. При установке значения «REC + PLAY» трек кликов предварительного отсчета будет слышен при записи последовательности и при воспроизведении последовательности.
- #Bars:** Количество тактовых линий (2 ... 16), которое будет отсчитываться треком кликов перед тем, как модуль действительно начнет запись. При установке значения «OFF» запись последовательности начнется, как только будет нажата кнопка REC на модуле, без предварительного отсчета. При установке значения «NOTE ON» запись последовательности начнется с первой ноты, которая пересылается в нее (например, при ударе по первому триггеру, запись последовательности начнется немедленно) без предварительного отсчета.



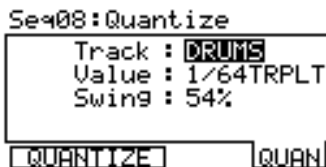


- **Metro (метроном):** указывает на то, что будет слышен трек кликов. При установке значения «REC ONLY» щелчки предварительного отсчета будут слышны только при записи последовательностей. При установке значения «REC + PLAY» трек кликов предварительного отсчета будет слышен при записи последовательности и при воспроизведении последовательности. При установке значения «MANUAL» трек кликов будет включаться или выключаться кнопкой METRONOME модуля.
  - **Sound:** Звук трека кликов. При установке значения «AS METRO» трек кликов будет использовать настройки параметра Metronome меню Utility (подробнее см. подраздел METRONOME (F1) раздела UTILITY MENU). При установке значения «SIMPLE» трек кликов будет использовать звук метронома по умолчанию.
5. По завершении можно нажать кнопку EXIT или любую из кнопок, которая вызывает переход к другому меню (например, DRUM KIT, UTILITY и т.п.).

## РЕДАКТИРОВАНИЕ НАСТРОЕК КВАНТОВАНИЯ

Если ноты последовательности не точно совмещены с подразделениями линии (например, восьмые ноты, шестнадцатые ноты и т.п.), квантование позволяет Вам «расставить» их по местам. Данная страница позволит Вам выполнить настройки для последовательностей.

1. Нажмите кнопку SEQ чтобы перейти к главному меню секвенсора.
2. С помощью кнопок курсора «вверх» / «вниз» выберите поле «Seq» в верхней части ЖК дисплея, а затем с помощью кнопок ЗНАЧЕНИЕ «ВВЕРХ» / «ВНИЗ» или НАБОРНОГО ДИСКА ЗНАЧЕНИЙ выберите последовательность, которую желаете отредактировать.
3. Нажмите кнопку QUAN (F4). В верхнюю часть ЖК дисплея будет выведен номер последовательности, однако с заголовком «Quantize», чтобы указать на то, что редактируются параметры квантования данной последовательности.
4. С помощью кнопок курсора «вверх» / «вниз» выбирайте настройки для редактирования данной последовательности. С помощью кнопок ЗНАЧЕНИЕ «ВВЕРХ» / «ВНИЗ» или НАБОРНОГО ДИСКА ЗНАЧЕНИЙ изменяйте значения:
  - **Track:** Трек последовательности — «DRUMS» (ударные) или «ACCOMP» (аккомпанемент) — к которому будет применено квантование.
  - **Value:** Уровень квантования записи. При включении данный режим будет «захватывать» все записанные ноты в ближайшем интервале данного такта, который выбран. Например, при выборе интервала «1/8» все записанные ноты, которые не приходятся на импульс длительностью в одну восьмую ноты, будут автоматически смещены к ближайшему из них. Диапазон составляет 1/4 ... 1/64 (обычные или триоли) и «OFF» (выкл.).
  - **Swing:** Уровень свинга, прилагаемого к записи, — 54%, 58%, 62% или «OFF» (выкл.).
5. Чтобы применить квантование к последовательности, нажмите кнопку QUANTIZE (F1 или F2). Появится окно с запросом подтверждения этого действия. Квантование нельзя отменить, поэтому учитите это перед подтверждением. Нажмите кнопку FIX (F4), чтобы применить квантование или кнопку CANCEL (F2 или F3), чтобы отменить его.
6. По завершении можно нажать кнопку EXIT или любую из кнопок, которая вызывает переход к другому меню (например, DRUM KIT, UTILITY и т.п.).



## СОХРАНЕНИЕ И КОПИРОВАНИЕ ДАННЫХ

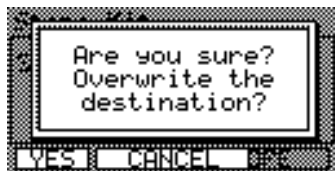
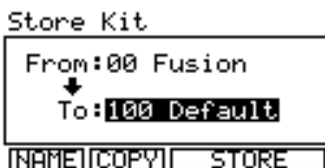
Модуль DM10 будет «запоминать» изменения в настройках наборов, последовательностей или служебных параметров в пределах одной сессии, однако все проделанные изменения будут утрачены после выключения модуля. Чтобы сохранить настройки и иметь возможность вызывать их в будущих сессиях, Вам потребуется сохранить их соответствующим образом.

### ПРИСВОЕНИЕ ИМЕНИ

При сохранении или копировании наборов и последовательностей можно нажать кнопку NAME (F1), чтобы ввести новое имя выбранного набора или последовательности. В окне присвоения имени выбранный символ будет подсвечиваться курсором. Нажимайте кнопку КУРСОРА < / > (F3 и F4), чтобы перемещать курсор. С помощью кнопок ЗНАЧЕНИЕ «ВВЕРХ» / «ВНИЗ» или НАБОРНОГО ДИСКА ЗНАЧЕНИЙ изменяйте символ. По завершении редактирования имени нажмите кнопку OK (F1).

### СОХРАНЕНИЕ И КОПИРОВАНИЕ НАБОРОВ

1. Нажмите кнопку DRUM KIT, чтобы вызвать главное меню.
2. Нажмите кнопку STORE. Новое меню запросит выбор набора ударных DRUM KIT (F1 или F2) либо инструмента INSTRUMENT (F3 или F4).
3. Нажмите кнопку DRUM KIT (F1 или F2). Появится новое меню с заголовком «Store Kit» (сохранение набора).
4. С помощью кнопок курсора «вверх» / «вниз» выделите подсветкой поле «From» (Из...) данного меню.
5. С помощью кнопок ЗНАЧЕНИЕ «ВВЕРХ» / «ВНИЗ» или НАБОРНОГО ДИСКА ЗНАЧЕНИЙ выберите набор, который желаете сохранить.
6. С помощью кнопок курсора «вверх» / «вниз» выделите подсветкой поле «To» (В...) данного меню.
7. С помощью кнопок ЗНАЧЕНИЕ «ВВЕРХ» / «ВНИЗ» или НАБОРНОГО ДИСКА ЗНАЧЕНИЙ выберите место назначения для сохранения набора. Можно сохранить его под любым номером набора, хотя предусмотрено на выбор 100 пустых ячеек пользовательских наборов (#100 ... 199).
  - Если Вы желаете, чтобы копируемый набор сохранил то же самое имя на своем новом местоположении, нажмите кнопку COPY (F2).
  - Если Вы желаете, чтобы копируемый набор использовал имя набора, занимающее в данный момент ячейку «To», нажмите кнопку STORE (F3 или F4).
  - Если Вы желаете переименовать копируемый набор, нажмите кнопку NAME (F1). С помощью кнопок ЗНАЧЕНИЕ «ВВЕРХ» / «ВНИЗ» или НАБОРНОГО ДИСКА ЗНАЧЕНИЙ прокручивайте доступные символы, и с помощью кнопок КУРСОРА < и > (F3 и F4) перемещайте курсор. Нажмите кнопку OK (F1) по завершении ввода имени, а затем нажмите кнопку STORE (F3 или F4).



**Примечание.** По умолчанию поле «To» будет содержать тот же самый номер набора, что и поле «From», что позволяет быстро сохранить изменения в текущем наборе.

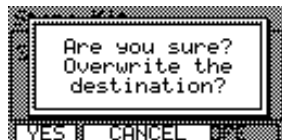
8. Появится окно запроса подтверждения выбора. Нажмите кнопку CANCEL (F2 или F3), чтобы отменить сохранение/копирование набора. Нажмите кнопку YES (F1), чтобы сохранить/скопировать его.

## КОПИРОВАНИЕ ИНСТРУМЕНТОВ

Данная страница позволяет Вам копировать инструмент из одного набора в инструмент другого набора. Кроме того, имеется возможность копирования его в тот же самый набор, причем фактически тот же инструмент сохраняется в том же наборе.

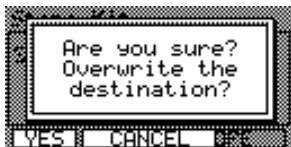
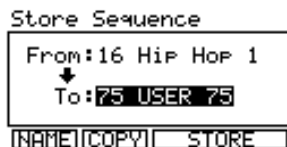
С помощью кнопок курсора «вверх» / «вниз» выделите подсветкой поле, которое желаете отредактировать, и с помощью кнопок ЗНАЧЕНИЕ «ВВЕРХ» / «ВНИЗ» или НАБОРНОГО ДИСКА ЗНАЧЕНИЙ выберите новый ввод в это поле.

1. Нажмите кнопку DRUM. Новое меню запросит выбор набора ударных DRUM KIT (F1 или F2) либо инструмента INSTRUMENT (F3 или F4).
  3. Нажмите кнопку INSTRUMENT (F3 или F4). Появится новое меню с заголовком «Сору Instrument» (копирование инструмента).
  4. Убедитесь в том, что выбрано поле «Сору», а затем выберите триггер, инструмент которого желаете скопировать.
  5. Выберите поле «From» (Из...).
  6. Выберите набор, содержащий инструмент, который Вы желаете скопировать.
  7. Выберите поле «To» (В...).
  8. Выберите триггер, в который Вы желаете скопировать инструмент из поля «Сору».
  9. Выберите поле «To» (В...), а затем выберите набор, в который Вы желаете скопировать инструмент из поля «Сору». Можно скопировать его в любой набор, хотя предусмотрено на выбор 100 пустых ячеек пользовательских наборов (#100 ... 199). Копирование инструмента поверх уже существующего приведет к его перезаписи.
- Примечание.** По умолчанию поля «Сору» и «То», а также «From» и «User» будут первоначально содержать одни и те же настройки, что позволяет быстро сохранить изменения в текущем наборе.
10. Нажмите кнопку STORE (F3 или F4).
  11. Появится окно запроса подтверждения выбора. Нажмите кнопку CANCEL (F2 или F3), чтобы отменить сохранение/копирование набора. Нажмите кнопку YES (F1), чтобы сохранить/скопировать его.



## СОХРАНЕНИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЕЙ

1. Нажмите кнопку SEQ, чтобы войти в главное меню последовательности Sequence.
2. Нажмите кнопку STORE. Появится новое меню с заголовком «Store Sequence» (сохранение последовательности).
3. С помощью кнопок курсора «вверх» / «вниз» выделите подсветкой поле «From» (Из...) данного меню.
4. С помощью кнопок ЗНАЧЕНИЕ «ВВЕРХ» / «ВНИЗ» или НАБОРНОГО ДИСКА ЗНАЧЕНИЙ выберите последовательность, которую желаете сохранить.
5. С помощью кнопок курсора «вверх» / «вниз» выделите подсветкой поле «To» (В...) данного меню.
6. С помощью кнопок ЗНАЧЕНИЕ «ВВЕРХ» / «ВНИЗ» или НАБОРНОГО ДИСКА ЗНАЧЕНИЙ выберите место назначения для сохранения последовательности. Можно сохранить ее под любым номером набора, хотя предусмотрено на выбор 25 пустых ячеек пользовательских последовательностей (#75 ... 99). Сохранение последовательности поверх уже существующей приведет к ее перезаписи.



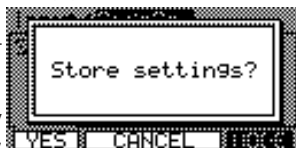
- Примечание.** По умолчанию поле «To» будет содержать тот же самый номер последовательности, что и поле «From», что позволяет быстро сохранить изменения в текущей последовательности.
7. Нажмите кнопку STORE (F3 или F4).
  8. Появится окно запроса подтверждения выбора. Нажмите кнопку CANCEL (F2 или F3), чтобы отменить сохранение последовательности. Нажмите кнопку YES (F1), чтобы сохранить ее.

## СОХРАНЕНИЕ НАСТРОЕК ТРИГГЕРА

Любые изменения параметров, сделанные в меню внешнего триггера Ext. Trig, будут сохраняться в течение текущей сессии, однако вернутся к своим значениям по умолчанию, если выключить модуль. Рекомендуется сохранять настройки при их изменении, чтобы можно было бы вернуться к ним в будущих сессиях.

Чтобы сохранить настройки Ext. Trig:

1. перейдите в меню внешнего триггера Ext. Trig Menu, нажав кнопку EXT TRIG;
2. нажмите кнопку STORE;
3. когда появится окно запроса подтверждения выбора, нажмите кнопку CANCEL (F2 или F3), чтобы отменить сохранение настроек Ext. Trig, затем нажмите кнопку YES (F1), чтобы сохранить их.



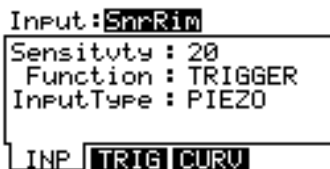
## МЕНЮ ВНЕШНЕГО ТРИГГЕРА EXT. TRIG

Меню Ext. Trig модуля DM10 содержит несколько страниц параметров, относящихся к функционированию триггеров (удары по пэдам, тарелкам и т.п.). Настройки этих страниц влияют на ВСЕ наборы.

## ПАРАМЕТРЫ ВХОДНОГО СИГНАЛА ТРИГГЕРА

Страница INP меню Ext. Trig содержит некоторые параметры, которые влияют на чувствительность триггера и его функционирование совместно с модулем.

1. Нажмите кнопку EXT TRIG, чтобы перейти к главному меню Ext. Trig. Первой выводимой страницей должно быть меню входа INP (F1).
2. Выберите триггер, параметры которого желаете отредактировать, нажатием кнопки NOTE CHASE, а затем нанесите удар по нужному триггеру. Действуя иначе, можно выделить подсветкой имя триггера в верхней части экрана с помощью кнопок курсора «вверх» / «вниз» и с помощью кнопок ЗНАЧЕНИЕ «ВВЕРХ» / «ВНИЗ» или НАБОРНОГО ДИСКА ЗНАЧЕНИЙ изменить параметры.
3. С помощью кнопок курсора «вверх» / «вниз» выбирайте параметры для редактирования. С помощью кнопок ЗНАЧЕНИЕ «ВВЕРХ» / «ВНИЗ» или НАБОРНОГО ДИСКА ЗНАЧЕНИЙ изменяйте значения.



- **Sensitivity:** Управление усилением для триггеров (00 ... 99). Чем выше значение, тем легче достичь более громкого звучания триггера при более мягких ударах. При настройке значения этого параметра наносите удары по триггеру и следите за измерителем уровня в правом верхнем углу ЖК дисплея. Если «ограничение» или максимальный уровень достигаются слишком быстро, уменьшите значение. Показания измерителя должны достигать своего максимума только при ударе по триггеру с максимальной силой.
- **Function:** Имеется возможность назначения триггеру другого действия, которое будет выполняться при ударе по нему:
  - **Trigger:** Связанный тембр ударного инструмента, который будет звучать при ударе по триггеру.
  - **Next Kit:** Номер текущего набора будет увеличен на единицу при ударе по триггеру.
  - **Prev Kit:** Номер текущего набора будет уменьшен на единицу при ударе по триггеру.
  - **Tap Tempo:** Триггер будет функционировать аналогично кнопке TAP TEMPO, задавая новый темп для секвенсора при повторных ударах.
  - **Seq Play:** При ударе по триггеру будет воспроизводиться текущая последовательность.
  - **Seq Stop:** При ударе по триггеру будет останавливаться текущая последовательность.
  - **Play/Stop:** Триггер будет работать как кнопка переменного действия «воспроизведение/остановка» для текущей последовательности. Удар по триггеру в первый раз запустит воспроизведение; удар во время воспроизведения остановит последовательность.
  - **Record:** Триггер будет функционировать как «кнопка записи» для последовательности.
  - **Rec/Stop:** Триггер будет работать как кнопка переменного действия «воспроизведение/остановка» для секвенсора. Удар по триггеру в первый раз запустит запись; удар во время записи остановит ее.
- **InputType:** Выбирает тип триггера, который подсоединен к входу. Выберите «PIEZO» для триггеров наподобие пэдов или тарелок. Выберите «SWITCH», если Вы пользуетесь пэдами барабанов с переключателем обода, тарелками с переключателем кромки, или педальным переключателем.

**Примечание 1.** Меню Utility позволяет Вам устанавливать грубую «глобальную» чувствительность всех триггеров набора (параметр «Trig Sens»). Подробнее см. раздел «МЕНЮ UTILITY».

**Примечание 2.** При назначении иного действия, помимо «Trigger», убедитесь в том, что физический (аппаратурный) триггер установлен таким образом, что не будет принимать сигналов «взаимовлияний» или других сигналов для его случайного срабатывания при исполнении.

**Примечание.** Данный параметр виден только на определенных страницах.

4. По завершении операций редактирования можно нажать кнопку EXIT или любую кнопку, которая вызывает переход в другое меню (например, DRUM KIT, UTILITY и т.п.). Данные редактирования сохраняются в течение сессии (т.е. до выключения модуля).

## ПАРАМЕТРЫ ПЕРЕКЛЮЧЕНИЯ

Страница TRIG меню внешнего триггера Ext. Trig содержит некоторые параметры, которые влияют на чувствительность триггера и его функционирование совместно с модулем.

- Нажмите кнопку EXT TRIG, чтобы перейти на главную страницу меню Ext. Trig. Нажмите кнопку TRIG (F2).
- Выберите триггер, параметры которого желаете отредактировать, путем нажатия кнопки NOTE CHASE, а затем удара по нужному триггеру. Действуя иначе, можно выделить подсветкой имя триггера в верхней части экрана и с помощью кнопок КУРСОРА «ВВЕРХ» / «ВНИЗ», и с помощью кнопок ЗНАЧЕНИЕ «ВВЕРХ» / «ВНИЗ» или НАБОРНОГО ДИСКА ЗНАЧЕНИЙ изменить параметры.
- С помощью кнопок курсора «вверх» / «вниз» выбирайте параметры для редактирования. С помощью кнопок ЗНАЧЕНИЕ «ВВЕРХ» / «ВНИЗ» или НАБОРНОГО ДИСКА ЗНАЧЕНИЙ изменяйте значения.
  - Xtalk Rcv \***: Определяет степень восприимчивости триггера к «взаимовлияниям» других триггеров (00 ... 07). Чем выше значение, тем ниже вероятность влияния на триггер других триггеров.
  - Xtalk Snd \***: Определяет, с какой вероятностью триггер вызовет «взаимовлияния» на другие триггеры (00 ... 07). Чем выше значение, тем ниже вероятность того, что он станет источником взаимовлияний для других триггеров.
  - Drigger**: Определяет, насколько быстро модуль обрабатывает повторные удары по одному и тому же триггеру (00 ... 99). Это минимальный необходимый интервал времени между последовательными ударами по одному и тому же триггеру, чтобы второй удар начал издавать звук. Например, если значение параметра Retrigger равно 50, а Вы наносите один удар по триггеру, он сформирует звук, если следующий удар нанесен не менее чем через 50 миллисекунд. В противном случае звука не будет. **Примечание.** Данный параметр виден только на определенных страницах, поскольку он уже действует на обе зоны пэда барабана или тарелки, которые используются одним и тем же входом триггера.
  - Threshold**: Определяет, насколько высокая динамическая чувствительность (сила) необходима для звучания тембра (00 ... 99). При низких значениях даже очень легкие удары по триггеру будут формировать звуки. При более высоких значениях потребуется наносить удары по триггерам с большей силой, чтобы они выдавали звук. **Примечание.** Данный параметр виден только на определенных страницах, поскольку он уже действует на обе зоны пэда барабана или тарелки, которые используются одним и тем же входом триггера.
  - ZoneXTalk**: Данный параметр регулирует степень взаимного влияния друг на друга чувствительных триггеров на «общем» входе (например, чашечка и край райд-тарелки, или мембрана и обод одного и того же пэда барабана). Чем выше значение, тем ниже вероятность того, что эти пары триггеров вызовут неожиданное срабатывание одного из них от другого. **Примечание.** Рекомендуется увеличивать это значение для пэдов барабана, на которых Вы желаете исполнять «ободные удары» путем одновременного удара по мембране и ободу.
- По завершении операций редактирования можно нажать кнопку EXIT или любую кнопку, которая вызывает переход в другое меню (например, DRUM KIT, UTILITY и т.п.). Данные редактирования сохраняются в течение сессии (т.е. до выключения модуля).

Input: SnrHd

```
Xtalk Rcv : 07
Xtalk Snd : 00
Retrigger : 04
Threshold : 03
```

INP TRIG CURU

Input: SnrRim

```
Xtalk Rcv : 07
Xtalk Snd : 00
ZoneXtalk : 00
```

INP TRIG CURU

**\*Примечание относительно взаимовлияний**

«Взаимовлияние» возникает при ударе по триггеру и улавливании смежным триггером вибрации от этого удара как удара и по нему. Например, если Вы бьете по «рабочему» барабану с достаточной силой, существует вероятность того, что крыш-тарелка примет вибрацию данного удара (в особенности, если они закреплены на одной и той же стойке) и также сработает. Это произвольное срабатывание может быть сокращено или предотвращено настройкой параметров взаимовлияния («Xtalk») модуля DM10.

- При повышении значения параметра «Xtalk Rcv» (прием взаимовлияний) этот триггер становится менее чувствительным к взаимовлияниям и вибрациям других триггеров.
- При повышении значения параметра «Xtalk Snd» (передача взаимовлияний) становится менее вероятным интерпретация этого триггера модулем как вызванного взаимовлияниями.

В общем случае эти две настройки делают в основном одно и то же: сокращают взаимовлияния. Однако имеются случаи, когда регулировка одного из них дает лучший результат, чем регулировка другого.

**Пример**

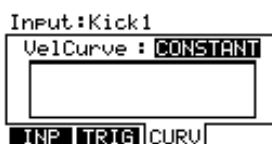
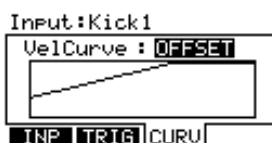
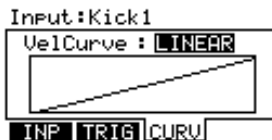
Если во время исполнения Вам покажется, что первый том произвольно срабатывает при мощной игре на «рабочем» барабане, необходимо повысить значения параметра первого тома «Xtalk Rcv», чтобы сократить его чувствительность к ударам по малому барабану (а также и по другим триггерам).

С другой стороны, если при мощном исполнении на «рабочем» барабане произвольно возникает звучание каких-либо триггеров, необходимо повысить значение параметра «Xtalk Snd» малого барабана, чтобы модуль интерпретировал вибрации от малого барабана более строго и предотвращал ошибочные срабатывания остальных компонентов набора.

## КРИВАЯ ДИНАМИЧЕСКОЙ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ

Меню CURV позволяет Вам настраивать кривую динамической чувствительности триггеров, которая определяет степень влияния на уровень громкости силы удара по нему — то есть насколько чувствительна динамика триггеров к вариациям исполнения.

1. Нажмите кнопку EXT TRIG, чтобы перейти к главной странице меню Ext. Trig. Нажмите кнопку TRIG (F2).
2. Выберите триггер, параметры которого желаете отредактировать, путем нажатия кнопки NOTE CHASE, а затем удара по нужному триггеру. Действуя иначе, можно выделить подсветкой имя триггера в верхней части экрана с помощью кнопок курсора «вверх» / «вниз» и с помощью кнопок ЗНАЧЕНИЕ «ВВЕРХ» / «ВНИЗ» или НАБОРНОГО ДИСКА ЗНАЧЕНИЙ изменить параметры.
3. С помощью кнопок КУРСОРА «ВВЕРХ» / «ВНИЗ» выбирайте параметры для редактирования. С помощью кнопок ЗНАЧЕНИЕ «ВВЕРХ» / «ВНИЗ» или НАБОРНОГО ДИСКА ЗНАЧЕНИЙ изменяйте значения.
  - **Linear:** Триггеры будут согласованно реагировать на исполнительские вариации, повышая уровень громкости в той же степени, что и сила ударов.
  - **Log 1-4:** Триггеры будут более чувствительны к вариациям исполнения при низких значениях динамической чувствительности и менее чувствительны при более высоких значениях.
  - **Exp 1-4:** Триггеры будут более чувствительны к вариациям исполнения при высоких значениях динамической чувствительности и менее чувствительны при более низких значениях.
  - **Spline 1-4:** Триггеры будут более чувствительны к вариациям исполнения при высоких и низких значениях динамической чувствительности и менее чувствительны при умеренных значениях.
  - **Offset:** Триггеры будут более чувствительны к вариациям исполнения при средних и низких значениях динамической чувствительности и менее чувствительны при высоких значениях.
  - **Constant:** Триггеры будут выдавать звук с максимальным уровнем вне зависимости от того, насколько сильно или слабо по ним наносится удар.
4. По завершении операций редактирования можно нажать кнопку EXIT или любую кнопку, которая вызывает переход в другое меню (например, DRUM KIT, UTILITY и т.п.). Данные редактирования сохраняются в течение сессии (т.е. до выключения модуля).

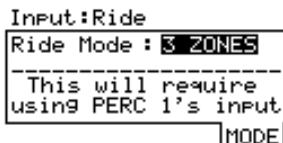


## РЕЖИМ (КОЛЬЦО И ЧАШЕЧКА РАЙДА)

Данный параметр необходимо настроить в соответствии с используемым типом подвесной тарелки (райда) — двухзонный райд (оснащенный триггерами кольца и чашечки) или трехзонный райд (который оснащен триггерами кромки, кольца и чашечки).

Для этого:

1. нажмите кнопку EXT TRIG, чтобы перейти к главной странице меню Ext. Trig; действуя иначе, можно выделить подсветкой имя триггера в верхней части экрана с помощью кнопок курсора «вверх» / «вниз» и с помощью кнопок ЗНАЧЕНИЕ «ВВЕРХ» / «ВНИЗ» или НАБОРНОГО ДИСКА ЗНАЧЕНИЙ изменить параметры;
2. с помощью кнопок курсора «вверх» / «вниз» выбирайте параметры для редактирования, с помощью кнопок ЗНАЧЕНИЕ «ВВЕРХ» / «ВНИЗ» или НАБОРНОГО ДИСКА ЗНАЧЕНИЙ выберите «RideBell» (чашечка) или «RideBow» (кольцо);
3. нажмите кнопку MODE (F4);
4. с помощью кнопок ЗНАЧЕНИЕ «ВВЕРХ» / «ВНИЗ» или НАБОРНОГО ДИСКА ЗНАЧЕНИЙ выберите «2 Zones», если подвесная тарелка имеет две зоны, или «3 Zones», если подвесная тарелка имеет две зоны;
5. по завершении операций редактирования можно нажать кнопку EXIT или любую кнопку, которая вызывает переход в другое меню (например, DRUM KIT, UTILITY и т.п.); данные редактирования сохраняются в течение сессии (т.е. до выключения модуля).



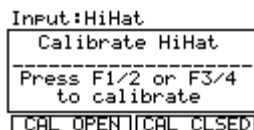
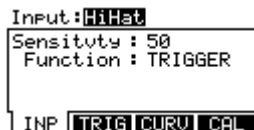
## КАЛИБРОВКА ХАЙ-ХЭТА

При первом подключении педали хай-хэта к модулю DM10 рекомендуется откалибровать ее, чтобы модуль мог отслеживать движение педали оптимальным образом. Если Вы пользуетесь одним и тем же хай-хэтом в каждой сессии (даже если он отсоединяется и подсоединяется), то не обязательно калибровать его всякий раз, когда Вы сохраняете настройки триггера после калибровки (подробнее см. «СОХРАНЕНИЯ НАСТРОЕК ТРИГГЕРА» в разделе «СОХРАНЕНИЕ И КОПИРОВАНИЕ»). Однако при каждом подключении другого хай-хэта взамен ранее подсоединенного его калибровка необходима.

Чтобы откалибровать педаль хай-хэта:

1. подсоедините педаль хай-хэта к модулю, но не нажимайте на нее;
2. нажмите кнопку EXT TRIG на модуле;
3. когда появится меню, в котором присутствуют позиции «Sensitivity» (чувствительность) и «Function» (действие), с помощью кнопок курсора «вверх» / «вниз» выделите подсветкой поле «Input» (вход) в верхней части экрана, а затем с помощью кнопок ЗНАЧЕНИЕ «ВВЕРХ» / «ВНИЗ» выберите «HiHat»;
4. нажмите кнопку CAL (F4);
5. при полностью отжатой педали хай-хэта («открыто») нажмите кнопку CAL OPEN (F1 или F2) и дождитесь сообщения, сигнализирующего о завершении процесса;
6. при полностью нажатой педали хай-хэта («закрыто») нажмите кнопку CAL CLSED (F3 или F4) и дождитесь сообщения, сигнализирующего о завершении процесса;
7. нажмите кнопку EXIT, чтобы закрыть страницу калибровки (или нажмите кнопку DRUM KIT, чтобы вернуться к главному меню).

**Примечание.** Разъем HI-HAT CONTROL TRIGGER INPUT на модуле не поддерживает педали экспрессии для клавишных инструментов.



## СОХРАНЕНИЕ НАСТРОЕК ТРИГГЕРА

Любые проделанные изменения параметров меню Ext. Trig будут сохраняться в течение текущей сессии, однако будут возвращаться к настройкам по умолчанию при выключении модуля. Рекомендуется сохранять настройки при их изменении, чтобы можно было воспользоваться ими в будущих сессиях.

Чтобы сохранить настройки внешнего триггера Ext. Trig:

1. перейдите в меню the Ext. Trig нажатием кнопки EXT TRIG;
2. нажмите кнопку STORE;
3. когда появится окно запроса подтверждения выбора, нажмите кнопку CANCEL (F2 или F3), чтобы отменить сохранение настроек Ext. Trig, затем нажмите кнопку YES (F1), чтобы сохранить их.



## ОБЗОР ОПТИМАЛЬНОЙ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ И НАСТРОЕК ПОРОГА

Настройки по умолчанию модуля DM10 рассчитаны на превосходную готовность к исполнению прямо после распаковки, однако рекомендуется поэкспериментировать с различными настройками триггеров — в частности, с чувствительностью и порогом, — чтобы отыскать настройки, которые наилучшим образом соответствуют Вашему исполнительскому стилю. Вот один из рекомендуемых способов обзора этих настроек:

1. нажмите кнопку EXT. TRIG, чтобы получить доступ к настройкам триггера;
2. убедитесь в том, что активирован режим захвата ноты NOTE CHASE (должен подсвечиваться);
3. ударьте по триггеру электронного ударного инструмента, настройки которого Вы желаете отрегулировать (имя триггера выводится в верхней части ЖК дисплея модуля);
4. на странице INP установите значение параметра «Sensitivity» на соответствующий уровень, нанося удары по триггеру с умеренным усилием, типичным для Вашей исполнительской манеры; сформированное в результате звучание не должно быть ни слишком громким, ни слишком тихим; убедитесь в том, что для параметра «Function» выбрано значение «TRIGGER» (если измерители уровня в правом верхнем углу входят в «ограничение» или достигают максимума преждевременно, уменьшите чувствительность);
5. на странице TRIG установите значение параметра «Threshold» на соответствующий уровень, нанося удары по триггеру с небольшим усилием по сравнению с обычным исполнением (можно воспользоваться измерителем уровня в правом верхнем углу ЖК дисплея модуля, чтобы увидеть, распознает ли модуль Ваши удары);
6. после настройки порога вернитесь на страницу INP и вновь отрегулируйте параметр «Sensitivity», нанося удары по триггеру с различной силой;
7. повторите эту процедуру для остальных триггеров Вашей электронной ударной установки;
8. нажмите кнопку STORE, чтобы сохранить эти настройки.

Следует иметь в виду, что можно также настроить кривую динамической чувствительности для каждого из триггеров, который может помочь в формировании уровней громкости триггеров относительно диапазона силы, с которой Вы играете.

Кроме того, меню Utility Menu позволяет Вам выполнить грубую настройку «глобальной» чувствительности всех триггеров набора (параметр «Trig Sens»). Подробнее см. раздел «МЕНЮ UTILITY».



## МЕНЮ UTILITY

Меню Utility модуля DM10 состоит из нескольких страниц с параметрами, которые влияют на функционирование модуля в целом, а также на относящиеся к системе данные и действия.

### СТРАНИЦА GENERAL

Главная страница меню Utility содержит некоторые глобальные параметры, которые влияют на набор ударных, а также на сам по себе модуль.

1. Нажмите кнопку UTILITY, чтобы перейти к главной странице меню Utility.
2. С помощью кнопок курсора «вверх» / «вниз» выбирайте параметры для редактирования. С помощью кнопок ЗНАЧЕНИЕ «ВВЕРХ» / «ВНИЗ» или НАБОРНОГО ДИСКА ЗНАЧЕНИЙ изменяйте значения.
  - **Tempo:** Указывает, как модуль изменяет темп от шаблона к шаблону. При установке значения «PATTERN» каждый из шаблонов будет иметь свой собственный темп (т.е. темп может изменяться при переходе от предыдущего шаблона к следующему). При выборе значения «GLOBAL» модуль будет следовать фиксированному глобальному темпу, игнорируя темп, заданный для шаблонов.
  - **Output:** Определяет перенаправление выходного сигнала модуля. При выборе значения «MAIN&AUX» треки ударных Drums и аккомпанемента Accompaniment будут пересылаться через выход MAIN OUT с применением эффектов и через выход AUX OUT — без применения эффектов («сухой» сигнал). При выборе значения «MAIN>AUX» сигнал, пересылаемый через выход AUX OUT, будет идентичен сигналу с выхода MAIN OUT.
  - **Acc Pitch:** Настройка аккомпанемента модуля. По умолчанию это стандартная настройка «A=440Hz», Доступный диапазон настройки 430 ... 450 Гц.
  - **Contrast:** Контрастность ЖК дисплея (0 ... 99).



### METRONOME (F1)

Нажатие кнопки MTR0 (F1) на главной странице меню Utility открывает доступ к страницам, которые содержат настройки метронома модуля.

#### MEASURE (F1)

Данная страница управляет настройками звучания и уровня метронома модуля.

1. Нажмите кнопку UTILITY, чтобы перейти к главной странице меню Utility.
2. Нажмите кнопку MTR0 (F1), чтобы перейти к настройкам метронома. Первой откроется страница MEAS (F1).
3. С помощью кнопок курсора «вверх» / «вниз» выбирайте параметры для редактирования. С помощью кнопок ЗНАЧЕНИЕ «ВВЕРХ» / «ВНИЗ» или НАБОРНОГО ДИСКА ЗНАЧЕНИЙ изменяйте значения.
  - **MeasLvl:** Уровень громкости первого удара метронома для каждого из тактов (00 ... 99). Первый удар зачастую звучит громче остальных, чтобы отмечать начало каждой тактовой линии.
  - **MeasSnd:** Звук первого удара метронома для каждого из тактов. Первый удар зачастую имеет несколько большую высоту тона, чем остальные, чтобы отмечать начало каждой тактовой линии.
  - **BeatLevel:** Уровень громкости общего удара метронома (00 ... 99).
  - **BeatSound:** Звучание удара метронома.





**SUBDIVISION (F2)**

Данная страница позволяет Вам регулировать настройки для последовательного деления метронома. Это аналогично обычному метроному, однако если обычный метроном озвучивает каждый удар, звук разделенного метронома будет иметь более мелкие интервалы в каждом из тактов.

1. Нажмите кнопку UTILITY, чтобы перейти к главной странице меню Utility.
2. Нажмите кнопку MTRO (F1), чтобы перейти к настройкам метронома
3. Нажмите кнопку SUBD (F2), чтобы перейти к настройкам подразделения метронома.
4. С помощью кнопок курсора «вверх» / «вниз» выбирайте параметры для редактирования. С помощью кнопок ЗНАЧЕНИЕ «ВВЕРХ» / «ВНИЗ» или НАБОРНОГО ДИСКА ЗНАЧЕНИЙ изменяйте значения.
  - **SubDvsn:** Длительность каждого из подразделений. Диапазон состоит из нот 1/2, 1/4, 1/8 и 1/16 — как обычных, так и триолей. *Пример.* Если обычный метроном настроен на тактовый размер 4/4, а для параметра «SubDvsn» выбрано значение «1/8», Вы будете слышать обычный метроном каждые 1/4 ноты, а также разделенный метроном каждую 1/8 ноту.
  - **SubDLvl:** Уровень громкости звука разделенного метронома (00 ... 99). Рекомендуется выдерживать этот уровень громкости относительно низким, чтобы не спутать звук разделенного метронома со звуком обычного.
  - **SubDSnd:** Звучание разделенного метронома.

```
Utility:Metronome
SubDvsn : 1/4
SubDLvl : 15
SubDSnd : Doumbek 1
MEAS SUBD TAP OUT
```

**TAP TEMPO (F3)**

Данная страница позволяет Вам регулировать настройки для кнопки TAP TEMPO и светодиодного индикатора темпа.

1. Нажмите кнопку UTILITY, чтобы перейти к главной странице меню Utility.
2. Нажмите кнопку MTRO (F1), чтобы перейти к настройкам метронома.
3. Нажмите кнопку TAP (F3), чтобы перейти к настройкам Tap Tempo.
4. С помощью кнопок курсора «вверх» / «вниз» выбирайте параметры для редактирования. С помощью кнопок ЗНАЧЕНИЕ «ВВЕРХ» / «ВНИЗ» или НАБОРНОГО ДИСКА ЗНАЧЕНИЙ изменяйте значения.
  - **Tempo LED:** Данный параметр позволяет Вам управлять видимостью светодиодного индикатора темпа. При выборе значения «ON» светодиодный индикатор темпа будет постоянно мигать. При выборе значения «PAT ONLY» светодиодный индикатор темпа будет мигать только при воспроизведении последовательностей. При выборе значения «OFF» the tempo LED светодиодный индикатор темпа не будет мигать.
  - **Tap Tempo:** Разрешает или запрещает действие кнопки TAP TEMPO. Ее блокировка может оказаться полезной, если Вы не желаете допускать непредусмотренных изменений темпа последовательности.

```
Utility:Metronome
Tempo LED : PAT ONLY
Tap Tempo : ON
MEAS SUBD TAP OUT
```

**METRONOME ROUTING (F4)**

Данная страница позволяет Вам выбирать выходы модуля, через которые будет пересылаться звуковой сигнал метронома. Это может оказаться полезным для поддержки двух раздельных миксов. Например, может понадобиться пересылка контрольного сигнала микса с метрономом с выхода AUX OUT, однако требуется и отдельный микс без метронома для домашней системы усиления мощности.

1. Нажмите кнопку UTILITY, чтобы перейти к главной странице меню Utility.
2. Нажмите кнопку MTRO (F1), чтобы перейти к настройкам метронома.
3. Нажмите кнопку OUT (F4), чтобы перейти к настройкам выхода метронома.
4. С помощью кнопок курсора «вверх» / «вниз» выбирайте параметры для редактирования. С помощью кнопок ЗНАЧЕНИЕ «ВВЕРХ» / «ВНИЗ» или НАБОРНОГО ДИСКА ЗНАЧЕНИЙ изменяйте значения.
  - **OutAssign:** Данный параметр позволяет Вам назначать выход, с которого будет пересылаться звуковой сигнал метронома. При выборе значения «MAIN» сигнал метронома будет пересылаться с обоих каналов MAIN OUT. При выборе варианта «AUX» сигнал метронома будет пересылаться с обоих каналов AUX OUT. Кроме того, имеется возможность выбора значений «AUX L» или «AUX R», которые позволяют пересылать его только с одного из каналов AUX OUT.

**Примечание.** Если для параметра «Output» главной страницы меню Utility выбрано значение «MAIN>AUX», это означает, что сигнал, передаваемый с выхода MAIN OUT, будет также передаваться с выхода AUX OUT. В этом случае после параметра «OutAssign» для выхода AUX OUT будет выводиться индикация «(N/A)» (не определено), указывая на то, что метроном не будет слышен по данному каналу. Чтобы сделать выход AUX OUT доступным для звукового сигнала метронома, смените значение параметра «Output» на главной странице меню Utility на «MAIN&AUX».

```
Utility:Metronome
OutAssign : MAIN
MEAS SUBD TAP OUT
```

## MIDI (F2)

Нажатие кнопки MIDI (F2) на главной странице меню Utility откроет Вам доступ к страницам, которые содержат настройки MIDI-модуля.

### INPT (F1)

Данная страница управляет входными настройками MIDI-модуля.

1. Нажмите кнопку UTILITY, чтобы перейти к главной странице меню Utility.
2. Нажмите кнопку MIDI (F2), чтобы получить доступ к настройкам MIDI. Первая страница, которая появится, — INPT (F1).
3. С помощью кнопок курсора «вверх» / «вниз» выбирайте параметры для редактирования. С помощью кнопок ЗНАЧЕНИЕ «ВВЕРХ» / «ВНИЗ» или НАБОРНОГО ДИСКА ЗНАЧЕНИЙ изменяйте значения.
  - **Drum Chan:** Номер канала MIDI, по которому будут приниматься звуковые сигналы ударных (01 ... 16 или значение «OMNI», при котором сигналы пересылаются по всем 16 каналам) при воспроизведении на внешнем устройстве MIDI.
  - **Acc Chan:** Номер канала MIDI, по которому будет приниматься аккомпанемент (01 ... 16 или значение «OMNI», при котором сигналы пересылаются по всем 16 каналам) при воспроизведении на внешнем устройстве MIDI.
  - **LocalCont:** Данная настройка местного управления определяет, будет ли модуль принимать сообщения MIDI от триггеров или внешнего источника. При выборе значения «ON» (по умолчанию) модуль будет принимать сообщения MIDI от подключенных триггеров. Установите значение «OFF», если Вы пользуетесь внешним MIDI-секвенсором. При использовании внешнего секвенсора, если данный параметр установлен в значение «ON», каждая из нот будет срабатывать дважды — один раз в модуле и еще раз на внешнем секвенсоре. При выборе для местного управления значения «OFF» Вы гарантированно услышите ноту триггера только один раз.

Utility:MIDI Input

Drum Chan : 10  
Acc Chan : 01  
LocalCont : ON

INPT EXT OUT

### EXT (F2)

Параметры данной страницы определяют реакцию модуля на внешние управляющие сигналы MIDI-контроллеров.

1. Нажмите кнопку UTILITY, чтобы перейти к главной странице меню Utility.
2. Нажмите кнопку MIDI (F2), чтобы открыть доступ к настройкам MIDI.
3. Нажмите кнопку EXT (F2), чтобы открыть доступ к внешним настройкам MIDI.
4. С помощью кнопок курсора «вверх» / «вниз» выбирайте параметры для редактирования. С помощью кнопок ЗНАЧЕНИЕ «ВВЕРХ» / «ВНИЗ» или НАБОРНОГО ДИСКА ЗНАЧЕНИЙ изменяйте значения.
  - **Prog Chng:** Определяет, будет ли модуль распознавать сообщения смены программы от внешних источников сигналов MIDI. При выборе значения «OFF» (по умолчанию), модуль будет игнорировать сообщения смены программы. При выборе значения «RECEIVE» наборы могут выбираться с помощью сообщений смены программы от внешних источников сигнала.
  - **Clock In:** Определяет, будет ли модуль синхронизироваться внешним тактовым генератором MIDI. При выборе значения «OFF» (по умолчанию), модуль будет работать от своего встроенного генератора. При выборе значения «RECEIVE» тактовый генератор модуля будет синхронизироваться с «ведущим» тактовым генератором подключенного внешнего источника сигнала MIDI.

Utility:External

Prog Chng : OFF  
Clock In : OFF

INPT EXT OUT

### OUT (F3)

Данная страница управляет выходными параметрами MIDI-модуля.

1. Нажмите кнопку UTILITY, чтобы перейти к главной странице меню Utility.
2. Нажмите кнопку MIDI (F2), чтобы перейти к настройкам MIDI.
3. Нажмите кнопку OUT (F3), чтобы перейти к настройкам выхода MIDI.
4. С помощью кнопок курсора «вверх» / «вниз» выбирайте параметры для редактирования. С помощью кнопок ЗНАЧЕНИЕ «ВВЕРХ» / «ВНИЗ» или НАБОРНОГО ДИСКА ЗНАЧЕНИЙ изменяйте значения.
  - **Prog Chng:** Определяет, будут ли пересылаться сообщения смены программы во внешние устройства MIDI. При выборе значения «NOT SENT» (по умолчанию) модуль не будет пересылать никакие сообщения смены программы. При выборе значения «SENT» модуль не будет пересылать сообщения смены программы в устройстве MIDI.
  - **Clock Out:** Определяет, будет ли встроенный тактовый генератор модуля служить в качестве «ведущего» устройства синхронизации для подключенного устройства MIDI. «NOT SENT» (по умолчанию) модуль не будет пересылать какую-либо тактовую информацию MIDI в подключенное устройство. При выборе значения «SENT» подключенное устройство MIDI будет синхронизироваться встроенным тактовым генератором модуля.
  - **MIDI Thru:** При выборе значения «ENABLED» (по умолчанию) выход MIDI OUT модуля функционирует как сквозной канал MIDI THRU. В данном случае устройство, подключенное к разъемам MIDI IN модуля, может пересылать данные через модуль в устройство, подключенное к выходу MIDI OUT модуля. При выборе значения «OFF» выход MIDI OUT модуля функционирует только как выход MIDI для модуля самого по себе.

Utility:Output

Prog Chng : NOT SENT  
Clock Out : NOT SENT  
MIDI Thru : ENABLED

INPT EXT OUT

## TRIG (F3)

Нажатие кнопки TRIG (F3) на главной странице меню Utility позволяет Вам открыть доступ к странице, содержащей различные настройки триггера для модуля.

### TRIG

1. Нажмите кнопку UTILITY, чтобы перейти к главной странице меню Utility.
2. Нажмите кнопку TRIG (F3), чтобы перейти к настройкам триггера.
3. С помощью кнопок ЗНАЧЕНИЕ «ВВЕРХ» / «ВНИЗ» или НАБОРНОГО ДИСКА ЗНАЧЕНИЙ изменяйте значения.

a. **Trig Sens:** Чувствительность всех подключенных триггеров — «LOW» (низкая), «MEDIUM» (средняя) или «HIGH» (высокая). Регулировка этого параметра позволяет выполнить грубую настройку чувствительности всего набора, а кроме того, предоставляет возможность сохранить соотношение индивидуальных настроек триггера. О настройке триггеров по отдельности см. подраздел «ВХОДНЫЕ ПАРАМЕТРЫ ТРИГГЕРА» в разделе «МЕНЮ EXT. TRIG».

b. **HiHat \***: Выберите значение «NOTE+CC#4» (нота + смена режима управления) или «NOTE ONLY» (только нота). Они определяют, будет ли нота MIDI триггера пересылаться с данными смены режима управления (CC#4) или без этих данных.

c. **HH Splash \***: Выберите значение «SENT» (переслать) или «NOT SENT» (не пересылать). Они определяют, будет ли нота «всплеска» хай-хэта (генерируемая быстрым нажатием и отпусканием педали) пересылаться или нет.

d. **Cym Choke \***: Выберите значение «SENT» (переслать) или «NOT SENT» (не пересылать). Они определяют, будет ли нота «глушения» хай-хэта (генерируемая путем захвата тарелки и нанесением приглушенного удара) пересылаться или нет.

Utility:Trigger

Trig Sens : MEDIUM  
HiHat : NOTE+CC#4  
HH Splash : SENT  
Cym Choke : SENT

TRIG

**\*Примечание.** Параметры «HiHat», «HH Splash» и «Cym Choke» позволяют Вам адаптировать выходной сигнал MIDI этих нот, удобных при использовании модуля совместно с внешней аппаратурой или программным модулем ударного инструмента, которые не поддерживают регулируемые педали хай-хэта, «всплески» хай-хэта, глушение тарелок и т.п.

Кроме того, даже если данные параметры установлены в значения «NOTE ONLY» или «NOT SENT», ноты MIDI и данные, которые Вы «запретили», будут на самом деле по-прежнему записываться при записи последовательности, однако не будут пересылаться с выхода MIDI.

## SYS (F4)

Нажатие кнопки SYS (F4) на главной странице меню Utility позволяет Вам открыть доступ к странице, содержащей различные системные настройки модуля.

### SYSX (F1)

Данная страница позволяет Вам переслать настройки модуля в виде эксклюзивного системного файла SysEx (.syx) для вызова в дальнейшем.

1. Нажмите кнопку UTILITY, чтобы перейти к главной странице меню Utility.
2. С помощью кнопок курсора «вверх» / «вниз» переходите по позициям меню:

a. **All Memory:** Все данные памяти модуля, которые можно сохранить, будут сохранены в файле SysEx. Сюда входят настройки триггера, наборы и последовательности.

b. **All Trigger Settings:** Только настройки триггеров модуля будут сохранены в виде файла SysEx.

3. Нажмите кнопку SEND (F4), чтобы переслать выбранные настройки из модуля в виде файла SysEx.

Utility:SysEx Send

Select option, SEND  
All Memory  
All Trigger settings

SYSX INIT O/S SEND

### INIT (F2)

Данная страница позволяет Вам выполнить повторную инициализацию различных настроек модуля, восстанавливая их к значениям, установленным на предприятии-изготовителе по умолчанию.

1. Нажмите кнопку UTILITY, чтобы перейти к главной странице меню Utility.
2. Нажмите кнопку SYS (F4), чтобы перейти к настройкам аккомпанемента.
3. Нажмите кнопку INIT (F2), чтобы перейти к странице повторной инициализации.

4. С помощью кнопок курсора «вверх» / «вниз» переходите по позициям меню:

a. **All Kits:** Все наборы модуля и их настройки вернутся к своим настройками предприятия-изготовителя по умолчанию.

b. **All Sequences:** Все последовательности модуля и их настройки вернутся к своим настройкам предприятия-изготовителя по умолчанию.

c. **All Trigger Settings:** Все настройки триггеров модуля вернутся к своим настройкам предприятия-изготовителя по умолчанию.

5. Нажмите кнопку EXEC (F4).

6. Появится окно подтверждения выбора. Чтобы подтвердить выбор и выполнить повторную инициализацию выбранных настроек, нажмите кнопку YES (F1). Для отмены нажмите кнопку CANCEL (F2 или F3).

Utility:ReInitialize

Select option, EXEC  
All Kits  
All Sequences  
All Trigger settings

SYSX INIT O/S EXEC

Are you sure?  
Initialize all  
drum kits?  
YES CANCEL

## O/S (F3)

Данная страница содержит информацию о текущей операционной системе модуля и звукового запоминающего устройства ROM.

1. Нажмите кнопку UTILITY, чтобы перейти к главной странице меню Utility.
2. Нажмите кнопку SYS (F4), чтобы перейти к настройкам аккомпанемента.
3. Нажмите кнопку O/S (F3), чтобы перейти к странице информации об операционной системе.
4. На данной странице содержатся номера текущих версий программного обеспечения модуля:
  - a. **Trig OS:** Номер текущей версии встроенного программного обеспечения триггера.
  - b. **Sound ROM:** Номер текущей версии звукового запоминающего устройства ROM — библиотеки звуков, считываемых модулем.
  - c. **Sound OS:** Номер текущей версии встроенного программного обеспечения модуля.

Utility:O/S

Trig OS : V1.00  
Sound ROM : V1.00  
Sound OS : V1.00

SYSX INIT O/S MEM

**Обязательно** зарегистрируйте модуль DM10 по адресу [www.alesis.com](http://www.alesis.com), чтобы получать уведомления о выпуске нового программного обеспечения.

## MEM (F4)

На данной странице содержатся сведения о доступном объеме памяти модуля. Кроме того, она позволяет разрешать или запрещать защиту от записи.

**Примечание.** На этой странице отсутствуют редактируемые параметры.

1. Нажмите кнопку UTILITY, чтобы перейти к главной странице меню Utility.
2. Нажмите кнопку SYS (F4), чтобы перейти к настройкам аккомпанемента.
3. Нажмите кнопку INIT (F2) или O/S (F3), чтобы переключить доступные вкладки КНОПОК «F». Становится доступной вкладка MEM (F4).
4. Нажмите кнопку MEM (F4), чтобы перейти к странице памяти.
5. На данной странице содержатся две позиции.
  - a. **Memory:** Объем доступной в данный момент памяти
  - b. **WriteProt:** С помощью кнопок ЗНАЧЕНИЕ «ВВЕРХ» / «ВНИЗ» или НАБОРНОГО ДИСКА ЗНАЧЕНИЙ разрешите или запретите защиту от записи. При выборе значения «ON» (по умолчанию) можно выполнять изменения наборов, инструментов, последовательностей и т.п., однако будет невозможно сохранить их. При выборе значения «OFF» эти настройки можно сохранить.

Utility:Memory

Memory : 99% FREE  
WriteProt : OFF

SYSX INIT O/S MEM

## ОБНОВЛЕНИЕ МОДУЛЯ

Для обновления модуля действуйте в следующем порядке.

1. Если Вы еще этого не сделали, загрузите приложение обновления с [www.alesis.com/dm10prokit](http://www.alesis.com/dm10prokit) (на вкладке «Docs & Downloads»).
2. Подключите порт USB-модуля к компьютеру с помощью стандартного кабеля USB.
3. Нажмите и удерживайте в нажатом положении кнопку REC на модуле во время его подключения.  
*(Пользователям Windows: если Вы увидите сообщение о том, что Windows не может установить драйвер, проигнорируйте его).*
4. Откройте приложение обновления DM10 Updater.
5. **Пользователям Windows:** выберите позицию «USB Audio Device» (модуль DM10) из ниспадающего меню «MIDI Interface».
6. **Пользователям Mac:** модуль DM10 будет выбран автоматически.
7. Захватите указателем мыши и перенесите соответствующий файл в приложение или щелкните на позиции «File», а затем — «Open», и выберите файл. Таким способом можно загружать файлы типа SysEx (.syx) — например, файлы звукового запоминающего устройства ROM или файлы встроенного программного обеспечения.

**Примечание:** Обновления звуковых запоминающих устройств ROM производства третьих сторон также принимаются во внимание и могут загружаться в модуль DM10 таким способом.

**Примечание:** При появлении сообщения об ошибке при включении модуля; возможно, это связано с тем, что данные звукового запоминающего устройства ROM не могут быть считаны надлежащим образом. В таком случае перезагрузите файл ROM и попробуйте еще раз.

**Примечание:** Со времени выпуска данного модуля мы могли выпустить новые файлы встроенного программного обеспечения или звуковых запоминающих устройств ROM. Чтобы поддерживать свой модуль в актуальном состоянии, мы рекомендуем проверять вкладку «Docs & Downloads» на [www.alesis.com/dm10prokit](http://www.alesis.com/dm10prokit) на предмет наличия обновлений для модуля DM10.

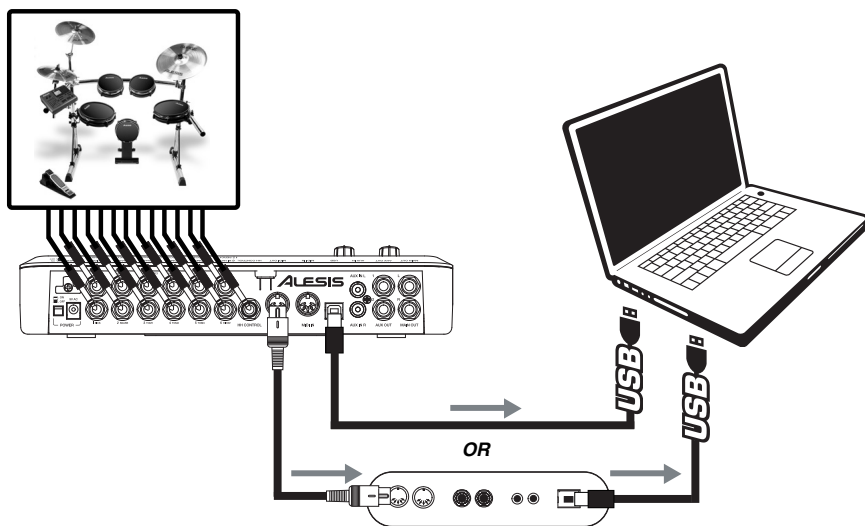
## НАСТРОЙКА MIDI

Имеется возможность использования модуля DM10 в качестве интерфейса триггер — MIDI, что позволяет Вам воспользоваться своей электронной ударной установкой для переключения звуков внешних звуковых библиотек. Это означает, что Вы пользуетесь аппаратным набором для воспроизведения звуков в программных модулях ударных инструментов, например, BFD, Toontrack, Reason и многих других.

Кроме того, можно воспользоваться и внешними устройствами MIDI — например, MPC, Alesis ControlPad или PerformancePad, а также другими MIDI-контроллерами — для формирования их звучания из звуков собственной обширной звуковой библиотеки DM10 вместо электронной ударной установки (или в дополнение к ней).

Чтобы пользоваться DM10 такими способами, Вам потребуется настроить его на взаимодействие с внешними устройствами по каналу MIDI. Здесь приведено несколько примеров таких настроек.

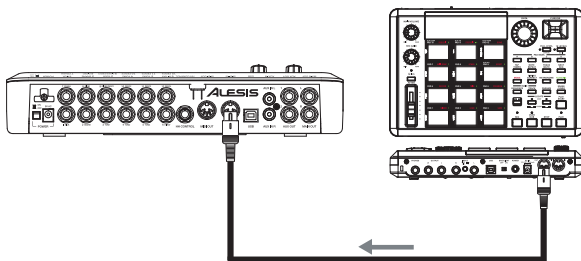
### Использование DM10 для переключения звуков стандартного модуля ударных инструментов



1. Подключите порт USB модуля к компьютеру с помощью стандартного кабеля USB. Действуя иначе, можно подсоединить выход MIDI OUT на DM10 к входу MIDI IN интерфейса MIDI, подключенного к компьютеру, однако мы рекомендуем использовать соединение USB компьютера, если это возможно.
2. Нажмите кнопку UTILITY, чтобы перейти к главной странице меню Utility.
3. Нажмите кнопку MIDI (F2), чтобы перейти к настройкам MIDI.
4. Нажмите кнопку OUT (F3), чтобы перейти к настройкам выхода MIDI.
5. С помощью кнопок курсора «вверх» / «вниз» выбирайте параметры для редактирования. С помощью кнопок ЗНАЧЕНИЕ «ВВЕРХ» / «ВНИЗ» или НАБОРНОГО ДИСКА ЗНАЧЕНИЙ изменяйте значения.
  - a. **Prog Chng:** Выберите «SENT» (при этом DM10 сможет пересылать в программное обеспечение сообщения смены программ).
  - b. **Clock Out:** Выберите «SENT» (если Вы желаете, чтобы тактовый генератор MIDI-модуля DM10 был «ведущим» тактовым генератором) или «NOT SENT» (если Вы не желаете, чтобы тактовый генератор MIDI-модуля DM10 пересылал данные синхронизации MIDI).
  - c. **MIDI Thru:** «OFF».
6. Настройте программное обеспечение на прием сообщений MIDI от модуля DM10 («USB Audio Device»). Обратитесь к руководству пользователя программного обеспечения за подробностями.

**Примечание.** Существует несколько рекомендованных вариантов настроек. Можно настроить параметры MIDI-модуля DM10 на наилучшее соответствие Вашим исполнительским потребностям. Подробнее см. подраздел «MIDI» в разделе «НАСТРОЙКА НАБОРА УДАРНЫХ» раздела «НАБОРЫ, ТЕМБРЫ, АККОМПАНИМЕНТ И ИНСТРУМЕНТЫ».

## Использование внешнего устройства MIDI со звуковой библиотекой DM10



1. Подключите порт MIDI IN на DM10 к выходу MIDI OUT внешнего устройства с помощью стандартного кабеля MIDI.
2. Нажмите кнопку UTILITY, чтобы перейти к главной странице меню Utility.
3. Нажмите кнопку MIDI (F2), чтобы перейти к настройкам MIDI.
4. Нажмите кнопку INPT (F1), чтобы перейти к настройкам входа MIDI.
5. С помощью кнопок курсора «вверх» / «вниз» выберите параметры для редактирования. С помощью кнопок ЗНАЧЕНИЕ «ВВЕРХ» / «ВНИЗ» или НАБОРНОГО ДИСКА ЗНАЧЕНИЙ изменяйте значения.
  - a. **Drum Chan:** Установите здесь номер канала MIDI (01 ... 16 или «OMNI») (все каналы), по которому будут приниматься звуки ударных при их исполнении на внешнем устройстве.
  - b. **Acc Chan:** Установите здесь номер канала MIDI (01 ... 16 или «OMNI») (все каналы), по которому будут приниматься звуки ударных аккомпанемента при их исполнении на внешнем устройстве.
  - c. **LocalCont:** «OFF» (в противном случае каждая из исполняемых нот прозвучит дважды).
6. Нажмите кнопку EXT (F2), чтобы установить порядок реакции DM10 на операции внешнего устройства.
7. С помощью кнопок курсора «вверх» / «вниз» выбирайте параметры для редактирования. С помощью кнопок ЗНАЧЕНИЕ «ВВЕРХ» / «ВНИЗ» или НАБОРНОГО ДИСКА ЗНАЧЕНИЙ изменяйте значения.
  - a. **Prog Chng:** «RECEIVE» (чтобы наборы DM10 могли выбираться сообщениями смены программы от внешнего устройства).
  - b. **Clock In:** Выберите «OFF» (если Вы желаете, чтобы MIDI-модуль DM10 работал от своего тактового генератора) или «RECEIVE» (если Вы желаете, чтобы тактовый генератор MIDI-модуля DM10 синхронизировался внешним устройством).
  - c. **MIDI Thru:** «OFF».
8. Настройте внешнее устройство на передачу данных MIDI в модуль DM10. Обратитесь к руководству пользователя программного обеспечения за подробностями.

**Примечание.** Существует несколько рекомендованных настроек. Можно настроить параметры MIDI-модуля DM10 на наилучшее соответствие Вашим исполнительским потребностям. Подробнее см. подраздел «MIDI» в разделе «МЕНЮ UTILITY» и подраздел «НАСТРОЙКА НАБОРА УДАРНЫХ» в разделе «НАБОРЫ, ТЕМБРЫ, АККОМПАНЕМЕНТ И ИНСТРУМЕНТЫ».

## ВОССТАНОВЛЕНИЕ РЕЗЕРВНЫХ ФАЙЛОВ SYSEX

Чтобы загрузить резервный файл SysEx в модуль с компьютера, действуйте в следующем порядке.

1. При выключенном модуле подсоедините порт USB-модуля к компьютеру с помощью стандартного кабеля USB.
2. Нажмите и удерживайте в нажатом положении кнопку STORE и включите модуль. На ЖК дисплее появится индикация «MIDI RESTORE Waiting...» (восстановление MIDI, ожидание...). Это означает, что все готово к приему файла SysEx с компьютера.
3. С помощью утилиты MIDI перешлите соответствующий файл SysEx в модуль (его должно будет выбрать принимающее устройство MIDI). Рекомендуем следующие утилиты:  
MIDI-OX (PC): <http://www.midiox.com>  
SysEx Librarian (Mac): <http://www.snoize.com/SysExLibrarian/>
4. По завершении процесса появится соответствующая индикация на ЖК дисплее. По завершении перезапустите модуль.

## ИСПОЛНИТЕЛЬНАЯ ТАБЛИЦА MIDI

|   | Передача/Экспорт           | Распознавание/Импорт                           | Примечания   |
|---|----------------------------|--|--|
| <i>1. Основная информация</i>   |                            |  |  |
| MIDI channels   | 1 ... 16                   | 1 ... 16                                       | Ударные: 10 (по умолчанию)<br>Аккомпанемент: 1 (по умолчанию)                            |
| Note numbers  | 0 ... 127                  | Ударные: 28 ... 91<br>Аккомпанемент: 0 ... 127 |  |
| Program change  | 0 ... 99                   | 0 ... 99*                                      | *Используется для выбора активного инструмента   |
| Bank Select response?   | Да                         | Да*  | *0: Наборы 0 ... 99, 1: Наборы 100 ... 199   |
| Modes supported: Mode 1: Omni-On, Poly<br>Mode 2: Omni-On, Mono<br>Mode 3: Omni-Off, Poly<br>Mode 4: Omni-Off, Mono<br>Multi Mode | Да<br>Да<br>Да<br>Да<br>Да | Да<br>Да<br>Да<br>Да<br>Да                     |  |
| Note-On Velocity  | Да                         | Да   |  |
| Note-Off Velocity   | Нет                        | Нет  |  |
| Channel Aftertouch  | Нет                        | Нет  |  |
| Poly (Key) Aftertouch   | Нет                        | Нет  |  |
| Pitch Bend  | Да                         | Да   | Только для басов   |
| Active Sensing  | Нет                        | Нет  |  |
| System Reset  | Нет                        | Нет  |  |
| Tune Request  | Нет                        | Нет  |  |
| Universal System Exclusive  | Нет                        | Нет  |  |
| Manufacturer or Non-Commercial system Exclusive   | Да                         | Да   | Используется для резервного копирования / восстановления и загрузки нового набора звуков |
| NRPN  | Нет                        | Да   | См. дополнительную исполнительную таблицу MIDI   |
| RPN   | Нет                        | Нет  |  |
| <i>2. Метки времени и синхронизация MIDI</i>  |                            |  |  |
| MIDI Clock  | Да                         | Да   |  |
| Song Position Pointer   | Да                         | Нет  |  |
| Song Select   | Нет                        | Нет  |  |
| Start<br>Continue<br>Stop   | Да<br>Да<br>Да             | Да<br>Да<br>Да                                 |  |
| MIDI Time Code  | Нет                        | Нет  |  |
| MIDI Machine Control  | Нет                        | Нет  |  |
| MIDI Show Control   | Нет                        | Нет  |  |
| <i>3. Возможности расширения</i>  |                            |  |  |
| General MIDI compatible?  | Нет                        | Частично                                       | Совместимость со звуками ударных инструментов набора GM                                  |
| DLS compatible?   | Нет                        | Нет  |  |
| Standard MIDI Files   | Нет                        | Нет  |  |
| XMF Files   | Нет                        | Нет  |  |
| SP-MIDI compatible?   | Нет                        | Нет  |  |

## НАБОРЫ DM10

| №  | Имя        | №  | Имя        | №  | Имя        |
|----|------------|----|------------|----|------------|
| 0  | Fusion     | 34 | 9 OH 9     | 68 | Guitar Jam |
| 1  | Big Mellow | 35 | Flim Flam  | 69 | Techno     |
| 2  | CableSnare | 36 | SquareBdge | 70 | VocalDrums |
| 3  | Bop Brush  | 37 | Old SKool  | 71 | Med Room   |
| 4  | Big Wet    | 38 | Hiss Hop   | 72 | Funky Drmr |
| 5  | Clav Jam   | 39 | Nu Jack    | 73 | ConcertTom |
| 6  | Wood Pop   | 40 | Pop Brush  | 74 | World 2    |
| 7  | Dry Rocker | 41 | PingySnare | 75 | FunkRinger |
| 8  | Big Rocker | 42 | Mini Me    | 76 | Latin Jazz |
| 9  | Crank It   | 43 | Thick Rock | 77 | 12" Funk   |
| 10 | Trig Samp  | 44 | Levee      | 78 | Fuse Hop   |
| 11 | Evil Drums | 45 | Deep Jam   | 79 | ThickBlues |
| 12 | Absolute   | 46 | Picc Verb  | 80 | World 3    |
| 13 | Ballad     | 47 | Slick Jazz | 81 | Orch Traps |
| 14 | Big BackBt | 48 | Picc Funk  | 82 | Paisley    |
| 15 | Dry Honk   | 49 | Thick Thin | 83 | Funk Pop   |
| 16 | ClassicR&B | 50 | Indo Ethno | 84 | Funk Snap  |
| 17 | Dead Snare | 51 | Studio     | 85 | 80s Stndrd |
| 18 | Deep Dish  | 52 | World 1    | 86 | Hi Fusion  |
| 19 | Rocker Jam | 53 | FunkBigKik | 87 | Hi Round   |
| 20 | JungleVerb | 54 | RingyMetal | 88 | Brush Room |
| 21 | Deli World | 55 | Mello Snap | 89 | Cavern     |
| 22 | Trash Funk | 56 | 8 OH 8     | 90 | Kick Click |
| 23 | Fat Back   | 57 | Trad Hop   | 91 | Funk Bop   |
| 24 | Africa     | 58 | CountryRok | 92 | Phi Gospel |
| 25 | Latin Set  | 59 | Handrums   | 93 | NoFrontHd  |
| 26 | NuAge Perc | 60 | PowerBlues | 94 | Super Kik  |
| 27 | Latin Kit  | 61 | Orchestra  | 95 | Samba      |
| 28 | Keystone   | 62 | Picc Punk  | 96 | Thonk      |
| 29 | Rnd Latin  | 63 | Reggae     | 97 | Pop Idol   |
| 30 | Elec Tech  | 64 | Piano Rock | 98 | Far East   |
| 31 | Elec Hop   | 65 | Comedy FX  | 99 | World 4    |
| 32 | Electro    | 66 | Fat Attack |    |            |
| 33 | Ethno Tek  | 67 | OG SIM     |    |            |



## ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ DM10

| №  | Имя         | №  | Имя         | №  | Имя         |
|----|-------------|----|-------------|----|-------------|
| 0  | Jalapeño    | 25 | Med House   | 50 | Funx Rox    |
| 1  | Slow Metal  | 26 | Industro    | 51 | Jbass Groov |
| 2  | Surf Punk   | 27 | Disotron 6  | 52 | Idol Rock   |
| 3  | 70sHardRock | 28 | Afro-Cuban  | 53 | Dark Rock   |
| 4  | Texas Blues | 29 | Mozambesque | 54 | Punx        |
| 5  | J-Bon       | 30 | BassGroover | 55 | Shuff Drive |
| 6  | Indie Rock  | 31 | MedSlowBlu  | 56 | Shuffle On  |
| 7  | Blues Shuff | 32 | ChaCha      | 57 | Shuff Rock  |
| 8  | Funk Jazz   | 33 | Up County   | 58 | Funk It     |
| 9  | BigBand     | 34 | Cntry Swing | 59 | Surf Rocker |
| 10 | Bossa Nova  | 35 | Ethno Tek   | 60 | Round Rock  |
| 11 | Stanky      | 36 | Jungle      | 61 | 16th Rock   |
| 12 | CountryRock | 37 | Sneaky Funk | 62 | Mysterock   |
| 13 | Jazz Waltz  | 38 | ElectricFsn | 63 | SD Rock     |
| 14 | Get Uppa!   | 39 | Blues Swing | 64 | Energy Rock |
| 15 | Fusion 1    | 40 | Jazz Waltz2 | 65 | Surf Pop    |
| 16 | Hip Hop 1   | 41 | Jazz Waltz3 | 66 | Mover       |
| 17 | House       | 42 | Log Cabin   | 67 | Picante     |
| 18 | Urban       | 43 | LateEvening | 68 | Salsa       |
| 19 | R&G         | 44 | Mambo       | 69 | Samba 1     |
| 20 | Nails       | 45 | SOS         | 70 | Samba 2     |
| 21 | 16th Shuffl | 46 | Slinky Rock | 71 | Subdivider  |
| 22 | One Drop    | 47 | Want me?    | 72 | Reggae 1    |
| 23 | Philly Hop  | 48 | Big Rock    | 73 | Reggae 2    |
| 24 | Swinger 5   | 49 | Surf Rock   | 74 | World       |

## ИНСТРУМЕНТЫ DM10

### БОЛЬШИЕ БАРАБАНЫ

|              |              |              |
|--------------|--------------|--------------|
| 70s Rock     | FunkPlus     | Pop 2        |
| 80s Rock     | Fusion       | Quarter Head |
| 90s Rock     | Gr 90s 20"   | RockKik      |
| Ambient      | Garage       | Rocker       |
| Ambient Rock | Growl        | Room         |
| Banger       | HR16 Rock    | Round        |
| Bass N Kick  | Hard Head    | Round Blues  |
| Big 26"      | Hard Rock 1  | Single Head  |
| Big Butt     | Hard Rock 2  | Slap         |
| Big Punch    | Hardware     | Snare & Kick |
| Big Smack    | High N Tite  | Solid 1      |
| Blastbeat    | Hmm          | Solid 2      |
| Blues 1      | Jazz Kick    | Solid 3      |
| Blues 2      | Jazzy        | Splat        |
| Country      | Kuma 1       | Stage        |
| Crescent     | Kuma 2       | Standard 22" |
| Crunch       | LD Dmpnd 26" | Studio Kick  |
| Cust Tiny16" | Lo Fi        | Thick Head   |
| Deep         | Lo N Tite    | Thud Head    |
| Double Head  | Loose Batter | Thump        |
| Dry          | Louie Kick   | Thumpy       |
| Dry Bop 18"  | Low 24"      | Thunk        |
| Dry Room     | Lud 60s 22"  | Thunky       |
| EastRoom     | Metal Head   | Tight 20"    |
| Energizer    | Modern       | Tight Funk   |
| Flabby       | Narrow       | Tighter 20"  |
| Floppy       | Noisy        | Tite Room    |
| Funk 1       | Piano Rock   | Warm         |
| Funk 2       | Pillow       | Y RecCus 24" |
| Funk Head    | Pop 1        |              |

### МАЛЫЕ БАРАБАНЫ

|              |               |              |
|--------------|---------------|--------------|
| 70's Rock    | Funk Plus     | Piccolo 6    |
| 80's Rock    | Low Snare 1   | Present      |
| 90's Rock    | Low Snare 2   | R5x14DynRS   |
| BL 65x14 Opn | Lu5x14 AcoRS  | R5x14DynRdRS |
| BL 65x14 RS  | Lu5x14 AcoRd  | R5x14DynStk  |
| Balt6x13     | Lu5x14 SBrRS  | RK7x14 Damp  |
| Balt6x13 RS  | Lu5x14 SBrsh  | RK7x14 OpCnt |
| Balt6x13XStk | Lu5x14 SS     | RK7x14 RSDmp |
| BlastbeatSnr | Lu5x14 SS RS  | Ringer       |
| Blues Club   | Lu5x14BBDDamp | Round Blues  |
| Bright 1     | Lu5x14BBOfCn  | Shred RS     |
| Bright 2     | Lu5x14BBOpCn  | Shred Snare  |
| Brush Jazz   | Lu5x14BBRS    | Side Snare   |
| Brush JazzRS | Lu5x14BBXStk  | Snare Brush  |
| Brush Lite   | MarchingBand  | Steel        |
| Brush LiteRS | McD6x14Stk    | Studio Rim   |
| Brush Snr    | McD6x14StkRS  | Studio Snare |
| Brush Snr RS | Meaty         | Thin Beauty  |
| Chrome 5x14  | P6x14 FFS     | Thnk Dry     |
| Clap Snare   | P6x14 FFS RS  | Tight        |
| CrescentSnr  | Pc3x14SnOfRS  | Wood Rim     |
| Crisp        | Pc3x14SnrOff  | Wooden       |
| DB Funk      | Philly Funk   | Woody 1      |
| Deadwood     | Piccolo 1     | Woody 2      |
| Deep Snare   | Piccolo 2     | Y4x14 OffCnt |
| East Room    | Piccolo 3     | Y4x14 OpCen  |
| Flanged      | Piccolo 4     | Y4x14 RS     |
| Full         | Piccolo 5     |              |

## ТОМЫ

|              |              |              |
|--------------|--------------|--------------|
| 70s 10"      | Roto 12" Dn  | Temp Mute16" |
| 70s 12"      | Roto 12" Up  | Temp Mute18" |
| 70s 14"      | Roto 14"     | Temp Rim     |
| 70s 16"      | Roto 14" Dn  | Y 12x14 MCA  |
| G 14x14      | Roto 14" Up  | Y 14x16 MCA  |
| G 8x10       | Roto 16"     | Y 7x8 MCA    |
| G 8x12       | Roto 16" Dn  | Y 8x10 MCA   |
| G Brsh 14"   | Roto 16" Up  | Y 9x12 MCA   |
| G Brush 12"  | Snr+BrshHi 1 | Y Damp 10"   |
| G Damp 10"   | Snr+BrshHi 2 | Y Damp 8"    |
| G M 14"      | Snr+BrshLo 1 | Y DampSn 10" |
| G Mute 10"   | Snr+BrshLo 2 | Y DampSn 8"  |
| G Mute 12"   | Snr+BrshMid  | Y Mute 10"   |
| G Mute 13"   | StSnare Hi 1 | Y Mute 12"   |
| G Mute 16"   | StSnare Hi 2 | Y Mute 14"   |
| G MuteRim10" | StSnare Lo 1 | Y Mute 16"   |
| G MuteSn 10" | StSnare Lo 2 | Y Mute 8"    |
| G Rim 12"    | StSnare Mid  | Y PinStrp10" |
| G Rim 14"    | Temp 10x14   | Y PinStrp12" |
| Lud16x16 60s | Temp 16x16   | Y PinStrp14" |
| Lud9x13 60s  | Temp 16x18   | Y PinStrp8"  |
| Roto 12"     | Temp Mute14" |              |

## ХАЙ-ХЭТЫ

|           |             |              |
|-----------|-------------|--------------|
| 08 HiHat  | Heavy 2     | Thick        |
| 09 HiHat  | Hybrid 1    | Thin         |
| China Hat | Hybrid 2    | Tiny         |
| Chunky    | Jazz Hat    | VintageElect |
| Crazy Hat | Lite        | Vocal Hat    |
| Electro 1 | Orchestral  | Z60sNB 15"   |
| Electro 2 | Raspy       | ZBrush60s14" |
| Ethnic    | SFusion 13" | ZManhatn 14" |
| Heavy 1   | Techno      | ZReMix 12"   |

## КРЭШ-ТАРЕЛКИ

|              |              |              |
|--------------|--------------|--------------|
| 16" Darker   | Dark Mallet  | Stereo Crash |
| 16" Thin     | Dark Splash  | Vintage      |
| 17" AC Stick | Flange Sizzl | Vocal Crash  |
| 17" DarkStik | Flange Cym   | Z AC Stk 16" |
| 17" KD Dark  | H Xtreme 17" | Z KCon 18"   |
| 17" KD Lite  | HHX Splash   | Z KDrkBsh17" |
| 17" KDBrshLT | Mallet Crash | Z KDrkMlt17" |
| 17" Thin     | Raspy Crash  | Z Kdark 16"  |
| 18" Mallet   | S Fierce 16" | Z Kdark 17"  |
| 20" Crash    | Sizzle       | ZCon Splash  |
| Big Crash    | Small Crash  | ZSplash 10"  |
| Big Mallet   | Splashy      |              |
| Choke        | StFl Crash   |              |

## РАЙД-ТАРЕЛКИ

|              |              |              |
|--------------|--------------|--------------|
| B HVCrsh 20" | Flange       | Vocal Ride   |
| Big Stick    | Glass Ride   | Z HVCrsh 20" |
| BosAntiq 20" | H HvyStk 21" | Z HVCrsh 22" |
| BosAntiq 22" | H JzBrsh 22" | Z K Thin 22" |
| China Ride   | H MdSizzl18" | Z KHiDef 20" |
| CrashRid 20" | Jazz Brush   | Z KHiDef 22" |
| Crazy        | Large        | Z Klstnbl20" |
| Electro      | Mark Tree FX | Z KZ 18"     |
| Ethno        | Piatti Ride  | Z Kthin 20"  |
| EthnoTekRide | Stub         |              |

## ЧАЙНА-ТАРЕЛКИ

|              |              |              |
|--------------|--------------|--------------|
| Big China    | Hi China Stk | WChnaRvt 18" |
| China China  | SChnaMal 18" | WSplash      |
| Flange China | SSplash 12"  | WSplash 10"  |
| Gong China   | WChina 17"   | Z Stick 8"   |

## ЭЛЕКТРОННЫЕ МАЛЫЕ БАРАБАНЫ

|              |              |             |
|--------------|--------------|-------------|
| 08 Kick Long | HipHop Kik 4 | SDS Kick 2  |
| 08 Kick Shrt | HipHop Kik 5 | SDS Kick 3  |
| 09 Kick Long | HipHop Kik 6 | SDS Kick 4  |
| 09 Kick Shrt | HipHop Kik 7 | Shred Head  |
| EleKick 1    | HipHop Kik 8 | SolidSDSKik |
| EleKick 2    | Hmm Kik      | Tek Kik     |
| HipHop Kik 1 | House Kick   | Vocal Kik   |
| HipHop Kik 2 | SDS Deep Kik | Zap Kik     |
| HipHop Kik 3 | SDS Kick 1   |             |

## ЭЛЕКТРОННЫЕ ТОМЫ

|              |              |             |
|--------------|--------------|-------------|
| 08 Clap Sn   | HipHop Snr 3 | SDS08 Snare |
| 08 Snare     | HipHop Snr 4 | SDS09 Snare |
| 09 Snare     | LoFi Snare   | Tek Stk     |
| Dance Snare  | SDS Crack    | Vocal Snare |
| Grunge Snare | SDS Crak Snr | Vocal SnrRS |
| HRB Snare    | SDS Snare 1  | Vox Snare   |
| HipHop Snr 1 | SDS Snare 2  |             |
| HipHop Snr 2 | SDS Snare 3  |             |

## ЭЛЕКТРОННАЯ ПЕРКУССИЯ

|             |              |            |
|-------------|--------------|------------|
| 08 Tom Hi   | Hex Tom 1 Hi | Oil Can    |
| 08 Tom Lo   | Hex Tom 1 Lo | SDS Tom 1  |
| 08 Tom Md   | Hex Tom 1 Md | SDS Tom 2  |
| 09 Tom Hi   | Hex Tom 2 Hi | SDS Tom 3  |
| 09 Tom Lo   | Hex Tom 2 Lo | SDS Tom Hi |
| 09 Tom Md   | Hex Tom 2 Md | SDS Tom Lo |
| Fing Tom Hi | Hex Tom 3 Hi | SDS Tom Md |
| Fing Tom Lo | Hex Tom 3 Lo |            |
| Fing Tom Md | Hex Tom 3 Md |            |

## ОРКЕСТРОВАЯ ПЕРКУССИЯ

|             |             |             |
|-------------|-------------|-------------|
| 08 Clap     | 09 Rim      | SciFi 2     |
| 08 Clave    | 78 Metal    | SciFi 3     |
| 08 Conga Hi | C1SynHat    | SciFi 4     |
| 08 Conga Lo | CITekHat    | Shape Noise |
| 08 Conga Md | Mtek Hi Hat | Synth Tamb  |
| 08 Cowbell  | Op Syn Hit  | Tek Hat     |
| 08 Cymbal   | Robot Snare | Whack       |
| 08 Maracas  | SciFi 1     |             |

## ОРИЕНТАЛЬНАЯ ПЕРКУССИЯ

|              |              |              |
|--------------|--------------|--------------|
| Marimba C3   | Orch Bass 2  | Tympani 1    |
| Marimba C4   | Orch Bell    | Tympani 2    |
| Marimba G2   | Orch Cymbal  | Tympani 3    |
| Marimba G3   | Orch Snare   | Tympani 4    |
| Orch Bass 1  | Orch Snr Rim | Xylo         |
| Chinese Cym1 | Gong         | Okedo Taiko  |
| Chinese Cym2 | Gong High    | Shime Taiko  |
| Chinese Drum | Gong Low     | Temple Block |
| FingerCymbal | HiraTaiko36" | Wood Block   |
| FingrTriangl | HiraTaiko60" |              |

## ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПЕРКУССИЯ

|              |              |              |
|--------------|--------------|--------------|
| 2way Cowbell | Cowbell 2    | SmTriangleO  |
| Agogo        | Cowbell 3    | Stick Click  |
| Agogo Hi     | Crasher      | Surdo 1      |
| Agogo Lo     | Cuica Dn     | Surdo 2      |
| Agogo Lo 2   | Cuica Up     | Syn Shaker   |
| Bead Shaker  | Drum Stix    | Tamb Mute    |
| BellTree Dn  | Guiro 1      | Tamb Open    |
| BellTree Up  | Guiro 2      | Tambourine   |
| Block 1      | Low Tamb     | TimbaleHi 1  |
| Block 2      | LrgTriangleM | TimbaleHi 2  |
| Block Mallet | LrgTriangleO | TimbaleHi 3  |
| BoLanGoo     | Maracas      | TimbaleHiRim |
| Bongo HiOpen | NativeAmrcan | TimbaleLo 1  |
| Bongo HiSlap | Paah         | TimbaleLo 2  |
| Bongo LoOpen | PandeiroMute | TimbaleLoRim |
| Bongo LoSlap | PandeiroOpen | TmbourneMte1 |
| Breketa      | PandeiroTap  | TmbourneMte2 |
| Cabasa 1     | Rattle       | TmbrmFngrMte |
| Cabasa 2     | Reco Reco    | TmbrmFngrOpn |
| Cast Roll    | Shaker 1     | TmbrmStckMte |
| Claves       | Shaker 2     | TmbrmStckOpn |
| Conga HiMute | Shaker 3     | Triang Mt Hi |
| Conga HiOpen | Shaker 4     | Triang Op Hi |
| Conga HiSlap | Shaker 5     | Triangle Cl  |
| Conga LoMute | Shaker 6     | Triangle Op  |
| Conga LoOpen | Shaker Hi    | Vibraslap    |
| Conga LoSlap | Shaker Lo    | Whistle Long |
| Cowbell 1    | SmTriangleM  | Whistle Shrt |

## ЭТНИЧЕСКАЯ ПЕРКУССИЯ

|              |              |              |
|--------------|--------------|--------------|
| Djembe 1     | Steel Pan G3 | Tabla Tin 1  |
| Djembe 2     | Tabla 1      | Tabla Tin 2  |
| Djembe 3     | Tabla 2      | Tabla Tin 3  |
| Djembe 4     | Tabla 3      | Talk Drum    |
| Doumbek 1    | Tabla 4      | Tavil        |
| Doumbek 2    | Tabla 5      | Udu Hole 1   |
| Doumbek 3    | Tabla 6      | Udu Hole 2   |
| Ghatam       | Tabla Ga     | Udu Slap 1   |
| Nagara       | Tabla Ka     | Udu Slap 2   |
| Steel Pan A3 | Tabla Na     | Udu SlapHole |
| Steel Pan E3 | Tabla Te     | Udu Top      |

## ПРОИЗВОЛЬНЫЕ

|             |              |              |
|-------------|--------------|--------------|
| Agogo Rnd   | Funk Synth   | Lo Timb Rnd  |
| Bongo Rnd   | Funky Gtr    | Metal GtrSeq |
| Clavick     | Gtr Chunks   | Pan Timb     |
| Conga Seq   | Gtr Comp     | Punk Gtr     |
| Congo Bongo | Hi Conga Rnd | Rock Cmp     |
| CowBell Rnd | Hi Timb Rnd  | Scratch Rnd  |
| Deep Gtr    | HipHop Voc 1 | Shaker Rnd   |
| Djembe Seq  | HipHop Voc 2 | Timbal Rnd   |
| Funk Gtr 1  | Indian Rnd   | Udu Seq      |
| Funk Gtr 2  | Indo Pan     | Zep Gtr      |
| Funk Horns  | Lo Conga Rnd | Lo Timb Rnd  |

## **БАСЫ**

|              |              |              |
|--------------|--------------|--------------|
| Bass Harm    | Jazz Upright | Rattle Bass  |
| Ch Pick      | MellowUprght | Rattle VSw   |
| ChrsFretless | Open Jazz    | Slap Bass 1  |
| Crunch Bass  | Pick Bass 1  | Slap Bass 2  |
| Damp Pick    | Pick Bass 2  | Slap Bass 3  |
| ElectrcBass1 | Pick Bass 3  | SlapNPop 1   |
| ElectrcBass2 | Pick Bass 4  | SlapNPop 2   |
| Fretless     | Pick Bass 5  | Upright Bass |

## **СИНТЕТИЧЕСКИЙ БАС**

|              |             |              |
|--------------|-------------|--------------|
| And Mogue    | Mini Bass 6 | Silver Box   |
| Bassic       | Mini Bass 7 | Sine Bass    |
| Drum Bass    | Mini Bass 8 | Snick Attack |
| ElectrolytCh | Mini Bs1 Ch | Syn Bass 1   |
| Electrolyte  | Mini Bs2 Ch | Syn Bass 2   |
| Mazzo        | Mini Bs3 Ch | Syn Bs1 Ch   |
| Mini Bass 1  | Mini Bs4 Ch | Syn Bs2 Ch   |
| Mini Bass 2  | Mini Bs5 Ch | TB Three     |
| Mini Bass 3  | Oct Bass    | Trance       |
| Mini Bass 4  | Pro Phat    |              |
| Mini Bass 5  | Series 900  |              |

## **ЭФФЕКТЫ/ПРОЧЕЕ**

|              |              |              |
|--------------|--------------|--------------|
| Bulb Horn    | Ha           | Tek Hit 1    |
| Car Crash    | Jyeah        | Tek Hit 2    |
| Car Skid     | Lite Snap    | Tek Hit 3    |
| CarHornLong  | Muscle 5th   | Tek Hit 4    |
| CarHornShort | Power Snap   | Tek Hit 5    |
| Dog Bark     | Rev Crash    | Tek Hit 6    |
| Door Slam    | Rev Crash Fl | Tek Hit 7    |
| Duck Call    | Rev PicSnare | Thunder      |
| Duck Snort   | Rev Ride     | Ugh          |
| E Piano      | Rev Ride Fl  | VocalTom 1   |
| Finger Snap  | Rev Snare    | VocalTom 2   |
| Flextone     | Scratch 1    | VocalTom Lo  |
| Fresh        | Scratch 2    | VocalTom Mid |
| GM Mod       | Scratch 3    | Wah Gtr 1    |
| Glass        | Scratch 4    | Wah Gtr 2    |
| Grunt        | Sleigh Bell  | Yeah         |
| Gun Shot     | Slo Yeh      |              |
| HR Snap      | Stereo Clap  |              |

## **ГРУППЫ УДАРОВ**

|              |              |              |
|--------------|--------------|--------------|
| 5-4 Jazz     | All Vibes Lo | Indie Rock   |
| 70sHardRock  | All Xylophne | J-Bon        |
| All AcGuitar | Blues Shuffl | Jalapeño     |
| All CleanGtr | Bossa Nova   | Jazz         |
| All EPs      | Country Gtrs | Jazz Waltz   |
| All HeavyGtr | Funk 8       | Punk         |
| All Horns    | Funk Jazz    | RnB 5        |
| All MarimbaH | Fusion 1     | Slow Metal   |
| All MarimbaL | Get Uppa!    | Stanky       |
| All OrchBell | Hip Hop 1    | Strait Blues |
| All Slides   | Hip Hop 2    | Urban        |
| All SteelDrm | House 1      |              |
| All Vibes Hi | House 2      |              |

## УДАРЫ

|              |              |              |
|--------------|--------------|--------------|
| 70sHR Gtr 1  | C El Gtr 03  | HipHp1 Gtr05 |
| 70sHR Gtr 2  | C El Gtr 04  | HipHp1 Gtr06 |
| 70sHR Gtr 3  | C El Gtr 05  | HipHp1 Gtr07 |
| 70sHRCombo 1 | C El Gtr 06  | HipHp1 Gtr08 |
| 70sHRCombo 2 | C El Gtr 07  | HipHp1 Gtr09 |
| 70sHRCombo 3 | FJ EP 01     | HipHp1 Gtr10 |
| 70sHRCombo 4 | FJ EP 02     | HipHp1 Gtr11 |
| 70sHRCombo 5 | FJ EP 03     | HipHp1 Gtr12 |
| 70sHRCombo 6 | FJ EP 04     | HipHp1 Gtr13 |
| A Gtr Chk 1  | FJ EP 05     | HipHp1 Gtr14 |
| A Gtr Chk 2  | FJ EP 06     | HipHp1 Gtr15 |
| A Gtr Chk 3  | FJ EP 07     | HipHp1 Gtr16 |
| A Gtr Chk 4  | FJ Guitar 01 | HipHp1 Gtr17 |
| A Pwr Gtr 1  | FJ Guitar 02 | HipHp1 Syn01 |
| A Pwr Gtr 2  | FJ Guitar 03 | HipHp1 Syn02 |
| A Pwr Gtr 3  | FJ Guitar 04 | HipHp1 Syn03 |
| A Pwr Gtr 4  | FJ Guitar 05 | HipHp1 Syn04 |
| A Pwr Gtr 5  | FJ Guitar 06 | HipHp1 Vox01 |
| A Pwr Gtr 6  | FJ Guitar 07 | HipHp1 Vox02 |
| Bass Slide 1 | FJ Guitar 08 | HipHp1 Vox03 |
| Bass Slide 2 | FJ Guitar 09 | HipHp1 Vox04 |
| Bass Slide 3 | FJ Guitar 10 | HipHp1 Vox05 |
| Bass Slide 4 | Fusion Gtr 1 | HipHp1 Vox06 |
| Bass Slide 5 | Fusion Gtr 2 | House EP 1   |
| Bass Slide 6 | Fusion Gtr 3 | House EP 2   |
| Bass Slide 7 | Fusion Gtr 4 | House EP 3   |
| Blues Gtr 01 | Fusion Gtr 5 | House EP 4   |
| Blues Gtr 02 | Fusion Gtr 6 | House EP 5   |
| Blues Gtr 03 | Fusion Gtr 7 | House Gtr 1  |
| Blues Gtr 04 | Fusion Gtr 8 | House Gtr 2  |
| Blues Gtr 05 | Fusion Gtr 9 | House Gtr 3  |
| Blues Gtr 06 | FusnEP Amin  | House Gtr 4  |
| Blues Gtr 07 | FusnEP BbMaj | House Gtr 5  |
| Blues Gtr 08 | FusnEP Bmin  | House Gtr 6  |
| Blues Gtr 09 | FusnHrn4th1  | House Syn 1  |
| Blues Gtr 10 | FusnHrn4th2  | House Syn 2  |
| Blues Gtr 11 | FusnHrn4th3  | House Syn 3  |
| Blues Gtr 12 | FusnHrn4th4  | J-Bon Gtr 1  |
| BosNovaEP 01 | FusnHrnMn3d  | J-Bon Gtr 2  |
| BosNovaEP 02 | FusnHrnOctB  | J-Bon Gtr 3  |
| BosNovaEP 03 | FusnHrnOctBb | J-Bon Gtr 4  |
| BosNovaEP 04 | FusnHrnOctC  | J-Bon Gtr 5  |
| BosNovaEP 05 | FusnHrnOctD1 | J-Bon Gtr 6  |
| BosNovaEP 06 | FusnHrnOctD2 | J-Bon Gtr 7  |
| BosNovaEP 07 | FusnHrnOctF  | JW Vibes A2  |
| BosNovaEP 08 | FusnHrnOctF# | JW Vibes Ab2 |
| BosNovaEP 09 | FusnHrnOctG  | JW Vibes Ab3 |
| BosNovaEP 10 | GetUppalGtr1 | JW Vibes Bb2 |
| BosNovaEP 11 | GetUppalGtr2 | JW Vibes Bb3 |
| BosNovaEP 12 | GetUppalGtr3 | JW Vibes C3  |
| BosNovaEP 13 | GetUppalGtr4 | JW Vibes D3  |
| BosNovaEP 14 | GetUppalGtr5 | JW Vibes Eb3 |
| C Ac Gtr 01  | GetUppalGtr6 | JW Vibes F3  |
| C Ac Gtr 02  | GetUppalGtr7 | JW Vibes G2  |
| C Ac Gtr 03  | GetUppalGtr8 | JW Vibes G3  |
| C Ac Gtr 04  | GetUppalOrg1 | Jal Gtr 01   |
| C Ac Gtr 05  | GetUppalOrg2 | Jal Gtr 02   |
| C Ac Gtr 06  | GetUppalOrg3 | Jal Gtr 03   |
| C Ac Gtr 07  | GetUppalOrg4 | Jal Gtr 04   |
| C Ac Gtr 08  | GetUppalOrg5 | Jal Gtr 05   |
| C Ac Gtr 09  | GetUppalOrg6 | Jal Gtr 06   |
| C Ac Gtr 10  | HipHp1 Gtr01 | Jal Gtr 07   |
| C Ac Gtr 11  | HipHp1 Gtr02 | Jal Gtr 08   |
| C El Gtr 01  | HipHp1 Gtr03 | Jz GtHn EbM7 |
| C El Gtr 02  | HipHp1 Gtr04 | Jz GtHn Emin |

## УДАРЫ (продолжение)

|              |              |              |
|--------------|--------------|--------------|
| Jz GtHn F#m  | R&G VSyn 1   | SM Gtr 15    |
| Jz GtHn FMj7 | R&G VSyn 2   | StankyClav 1 |
| Jz GtrHrn A  | R&G VSyn 3   | StankyClav 2 |
| Jz GtrHrn Bb | R&G VSyn 4   | StankyClav 3 |
| Jz GtrHrn C  | R&G VSyn 5   | StankyClav 4 |
| Jz GtrHrn D  | R&G Vox 1    | StankyClav 5 |
| Jz GtrHrn E  | R&G Vox 2    | StankyGtr 01 |
| Jz GtrHrn Eb | R&G Vox 3    | StankyGtr 02 |
| Jz GtrHrn F  | SB Gtr Fx 01 | StankyGtr 03 |
| Jz GtrHrn G1 | SB Gtr Fx 02 | StankyGtr 04 |
| Jz GtrHrn G2 | SB Gtr Fx 03 | StankyGtr 05 |
| Jz Pno BassC | SB Gtr Fx 04 | StankyGtr 06 |
| Jz Pno BbMj7 | SB Gtr Fx 05 | StankyGtr 07 |
| Jz Pno Bmin7 | SB Gtr Fx 06 | StankyGtr 08 |
| Jz Pno DMaj  | SB Gtr Fx 07 | StankyGtr 09 |
| Jz Pno DMaj7 | SB Gtr Fx 08 | StankyGtr 10 |
| Jz Pno EbMj7 | SB Gtr Fx 09 | StankyGtr 11 |
| Jz Pno Emin7 | SB Gtr Fx 10 | StankyGtr 12 |
| Punk Gtr 01  | SB Gtr Fx 11 | StankyGtr 13 |
| Punk Gtr 02  | SB Gtr Fx 12 | StankyHrms 1 |
| Punk Gtr 03  | SB Gtr Fx 13 | StankyHrms 2 |
| Punk Gtr 04  | SB Gtr Fx 14 | StankyHrms 3 |
| Punk Gtr 05  | SB Gtr Fx 15 | StankySyn 1  |
| Punk Gtr 06  | SB Gtr Fx 16 | StankySyn 2  |
| Punk Gtr 07  | SB Gtr Fx 17 | StankySyn 3  |
| Punk Gtr 08  | SB Gtr Fx 18 | StankySyn 4  |
| Punk Gtr 09  | SB Gtr Fx 19 | StankySyn 5  |
| Punk Gtr 10  | SB Gtr Fx 20 | StankySyn 6  |
| R&G Sfx 1    | SM Gtr 01    | UrbnGtr Bb2  |
| R&G Sfx 2    | SM Gtr 02    | UrbnGtr C3   |
| R&G Sfx 3    | SM Gtr 03    | UrbnGtr Cmi7 |
| R&G Sfx 4    | SM Gtr 04    | UrbnGtr D3   |
| R&G Sfx 5    | SM Gtr 05    | UrbnGtr Eb3  |
| R&G Sfx 6    | SM Gtr 06    | UrbnGtr G2   |
| R&G Sfx 7    | SM Gtr 07    | UrbnGtr G3   |
| R&G Sfx 8    | SM Gtr 08    | UrbnGtr Gmin |
| R&G Sfx 9    | SM Gtr 09    | UrbnSyn Cmin |
| R&G Syn 1    | SM Gtr 10    | UrbnSyn D    |
| R&G Syn 2    | SM Gtr 11    | UrbnSyn Eb   |
| R&G Syn 3    | SM Gtr 12    | UrbnSyn F    |
| R&G Syn 4    | SM Gtr 13    | UrbnSyn Gmin |
| R&G Syn 5    | SM Gtr 14    |              |



НАСТОЯЩЕЕ УСТРОЙСТВО СООТВЕТСТВУЕТ ЧАСТИ 15 ПРАВИЛ FCC. ЭКСПЛУАТАЦИЯ ЗАВИСИТ ОТ ДВУХ СЛЕДУЮЩИХ УСЛОВИЙ:

- (1) ДАННОЕ УСТРОЙСТВО НЕ СПОСОБНО ВЫЗЫВАТЬ ВРЕДОНОСНЫЕ ИЗЛУЧЕНИЯ, И
- (2) ДАННОЕ УСТРОЙСТВО ДОЛЖНО ВЫДЕРЖИВАТЬ ВСЕ ПРИНИМАЕМЫЕ ПОМЕХИ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПОМЕХИ, СПОСОБНЫЕ ВЫЗВАТЬ ОТКЛОНЕНИЯ В ФУНКЦИОНИРОВАНИИ.



7-51-0294-C





[www.alesis.com](http://www.alesis.com)